

CANTICUM



NOVUM

Soprano

Ismaela Offredi

Elena Battaglia

Mezzosoprano

Lee Jonghee

Baritono

Angelo Lazzari

Violino

Jeremie Chigioni

Organo

Tomas Gavazzi

Coro

Canticum Novum

Direttore

Erina Gambarini



417° ANNIVERSARIO DELLA TRASFIGURAZIONE DEL

Santo Jesus



**Musiche di Bach, Händel, Vivaldi,
Schubert, Massenet, Gambarini**

DOMENICA 14 SETTEMBRE - ORE 21.00

**Chiesa di Santa Maria Immacolata delle Grazie
Largo Porta Nuova - Bergamo**



Centro
Culturale
delle Grazie

CANTICUM

NOVUM



L'elevazione per celebrare il Santo Jesus 2025 propone un percorso scandito da brani di grande spessore e qualità musicali che affondano il loro messaggio nelle straordinarie capacità espressive che li contraddistinguono e che vogliono essere stimolo per l'ascoltatore di riflessione ed approfondimento del messaggio sublime di Speranza che Gesù Portatore della Croce ci trasmette.

Al dolce e festoso saluto del brano iniziale di Händel che accoglie Gesù che viene a noi segue l'intensa preghiera supplice di Carità di Onnipotente Iddio di Gambarini.

La straordinaria pagina organistica di Bach ci guida nella spiritualità dell'Assoluto che noi invochiamo con mistica Speranza e che il successivo Adoramus Te Christe, nella certezza della salvezza, conferma con devota intensità (questo brano è stato scritto espressamente per il Santo Jesus ed eseguito alle Grazie per la prima volta il 15 settembre del 1946).

Segue l'esecuzione del Sanctus con Benedictus estrapolati dalla Missa Ave Verum (messa commissionata a Gambarini per il Congresso Eucaristico di Chiuduno del settembre del 1946, presieduto anche dal Cardinale A. Roncalli, futuro Papa Giovanni XXIII): sommeso prima e poi solenne il Sanctus, adorante il Benedictus preceduto da un dolcissimo intermezzo di violino: passaggio musicale di intensa ispirazione.

La Meditation di Massenet esprime il momento di crisi spirituale di Thais che sente la necessità di dare alla sua vita un significato più profondo, seguita dalla richiesta di misericordia e di pace espressi con intensità nell'Agnus Dei di Schubert.

Questa nostra richiesta ha fondamento saldo e gioioso nella professione di Fede qui enunciata con instancabili freschezza e creativo slancio dal Credo di Vivaldi, a cui segue l'Alleluja di Händel, conclusione gioiosa del percorso musicale e del cammino di salvezza che Gesù ci ha indicato.

Partiti dalla sofferenza della Croce ci avviciniamo alla Risurrezione, Pellegrini pieni di Speranza.

La musica, parte di questa completezza, sa scavare nell'anima e nella mente attraverso percorsi speciali ed unici e contribuisce a comunicare le emozioni profonde che ci animano e che elevano il nostro spirito e la nostra anima.

Programma

G. F. Händel

Seth! Er Kommt

Soprano I e II, ensemble voci femminili e coro a 4 voci e organo

G. Gambarini

Onnipotente Iddio

Coro a 4 voci a cappella

J. S. Bach

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Preludio Corale per Organo BWV 639

G. Gambarini

Adoramus Te Christe

Soprano, Coro a 4 voci e organo

G. Gambarini

**"Sanctus e Benedictus"
dalla Missa Ave Verum**

Soprano, Basso, Violino, Coro a 4 voci e Organo

J. Massenet

"Meditation" da Thais

Violino e Organo

F. Schubert

**"Agnus Dei"
dalla Messa in sol maggiore**

Coro a 4 voci a cappella

A. Vivaldi

Credo R.V. 592

Soprano I, Mezzosoprano, Coro a 4 voci, Violino e Organo

G. F. Händel

"Alleluja" da Messiah

Coro a 4 voci e organo