

SETTEMBRE IN LAMOSA 2005

Ventesima edizione

**GRANDE MUSICA
PER GRANDI INTERPRETI**

La Fondazione Culturale San Pietro in Lamosa Onlus

Presenta la

**"PETITE MESSE
SOLENNELLE"**

di **Gioachino Rossini**

Coro Canticum Novum

Pianoforte **Luigi Ripamonti**

Armonium **Fabio Galessi**

Soprano **Stelia Doz**, Contralto **Stefania Gianni**,
Tenore **Shin Young-Hoon**, Basso **Emidio Guidotti**

Direttore **Erina Gambarini**

VENERDÌ 9 SETTEMBRE Ore 20.30

Monastero di San Pietro in Lamosa

Provaglio d'Iseo

Celebre opera del 1863 di Gioachino Rossini (1792 - 1868), la "*Petite Messe Solennelle*" è una preghiera ispirata al più tradizionale dei testi della liturgia e adornata con una musica che trabocca di quella libera creatività che è propria dell'indole del compositore lirico e che l'autore non riesce ad arginare appieno.

La semplicità dei mezzi, l'asciuttezza timbrica, il linguaggio essenziale che va di pari passo con una grande profondità di pensiero fanno della "*Petite Messe*" un lavoro di sorprendente modernità e non è un caso che il suo successo sia andato via via aumentando proprio nel secolo XX. Se si pensa che i musicisti della generazione di Rossini si avvicinavano alla musica "sacra" usando gli ingredienti che si rifacevano a stilemi ecclesiastici, si comprende quanto invece egli si ingegnasse a non vincolare la sua fatica alle necessità della liturgia.

Gli interventi solistici, le forme teatrali quali le arie, i duetti, i terzetti, i cori a cappella, la forte caratterizzazione in senso affettivo di certi brani, fanno della "*Petite Messe Solennelle*" un'opera soprattutto drammatica e fortemente espressiva.

Ad eseguire questo lavoro di sorprendente modernità è il Coro Canticum Novum di Bergamo con i cantanti Stelia Doz (soprano), Stefania Gianni (contralto), Shin Young-Hoon (tenore) ed Emidio Guidotti (basso); al pianoforte Luigi Ripamonti, all'armonium Fabio Galessi, il tutto concertato e diretto dal Maestro Erina Gambarini. Una compagine artistica navigata che, negli ottanta minuti di durata di questo capolavoro musicale, ci darà l'opportunità di verificare se il suo autore si sia meritato non solo la fama presso gli uomini, ma anche lo scopo che lui stesso si prefiggeva, ossia l'eterna beatitudine.

PETITE MESSE SOLENNELLE

Gli interpreti

Coro Canticum Novum

Fondato da Erina Gambarini, inizia l'attività nel 1989. Dopo due anni di studio e preparazione dà il via ad una intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S.Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, in numerose località italiane ed estere. Composto da circa sessanta elementi adulti e da un piccolo coro di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico. Ha in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di Vivaldi, il *Magnificat* di Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini. Collabora con le maggiori orchestre lombarde: l'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Stabile "G.Donizetti" di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano e con rinomati direttori d'orchestra come A.Ceccato, R.Gandolfi, C.Desideri, A.Bernardi.

Tra le numerose iniziative a cui ha partecipato vanno segnalati il Festival Musicale di Castel Gavarno ('96-97), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano ('99-2000), la tournée che ha toccato Parma, Novara e Torino con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da Romano Gandolfi ('97-98), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S.Ambrogio a Milano ('97), varie stagioni di Gioventù Musicale Italiana con la *Messe Solennelle* di Franck. Nell'ottobre 2002 ha eseguito *Rosamunde Principessa di Cipro* di Schubert al teatro "Dal Verme" di Milano con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da A.Ceccato.

Erina Gambarini, Direttore

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard, direttore del coro di Radio France a Parigi e del coro della radio di Stoccarda, tecnica vocale e interpretazione con il M^o Schmidt-Gaden, fondatore del famoso TottzenKnaben Chor di voci bianche di Monaco di Baviera. Oltre che ad una intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD e ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica con passione alla direzione corale; nel 1989 fonda il gruppo "Canticum Novum" che in poco tempo si segnala per la ricca e qualificata attività artistica. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici e, dal 1999, è assistente del M^o Romano Gandolfi - già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano - al coro "Giuseppe Verdi" di Milano.

Stelia Doz, soprano

Diplomata in pianoforte e canto al Conservatorio di Trieste, vincitrice di concorsi internazionali (Treviso e Ginevra), ha cantato nei maggiori teatri italiani (la Fenice di Venezia, il Regio di Torino, il Massimo di Palermo, il Verdi di Trieste, il Teatro del Giglio di Lucca, il Da Ponte di Treviso, il Bellini di Catania, il Donizetti di Bergamo) nel repertorio lirico mozartiano e del novecento. Docente di musica vocale da camera presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, collabora stabilmente con il gruppo strumentale "I Solisti di Milano" per l'esecuzione della musica sacra. Recentemente si è dedicata principalmente alla musica da camera, ai concerti con orchestra e, in particolare, alla liederistica in duo con il pianista-musicologo Guido Salvetti.

Stefania Gianni, contralto

Ha conseguito il diploma di canto presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha partecipato a numerosi concerti di musica da camera e liederistica e, con l'Orchestra Nuova Cameristica, ha interpretato il *Gloria* di Vivaldi e lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Sotto la direzione del M° Romano Gandolfi ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Rossini a Gressoney e Foligno. Nel 1997 è stata Melita ne *La lettera anonima* di G. Donizetti al Teatro Litta di Milano e dal 1999 collabora stabilmente col Teatro alla Scala in qualità di artista del coro.

Shin Young-Hoon, tenore

Nel 1992 si è laureato in canto presso la facoltà di Musica dell'università Han-Yang di Seoul. Nel 1998 si è diplomato in canto e nel 2002 in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nel marzo del 2001 ha interpretato, presso il teatro Regio di Parma, il ruolo di Pollione nell'opera *Norma* di Bellini; nel settembre del 2001 ha partecipato al "Concerto Verdiano" con l'Orchestra della RAI diretta dal M° De Burgos presso il teatro Valli di Reggio Emilia; nell'ottobre del 2001 ha interpretato, presso il teatro Regio di Parma, il ruolo di Macduff nell'opera *Macbeth*; nel gennaio del 2003 ha cantato nel concerto-conferenza "Sulla vocalità di Giuseppe Verdi" presso il teatro di Pesaro; nel novembre del 2003 ha interpretato due opere di Nino Rota presso il teatro Sociale di Rovigo. Ha partecipato ai seguenti concerti con orchestra: *Messa in do minore* di Mozart (nel 1999 a Milano, Pavia e Bergamo); *Arie da concerto* di Mozart (nel 2000 presso Palazzo Liberty a Milano); *Fantasie für Klavier*; *Chor und Orchester c-moll* op.80 (2001); *Requiem* di Mozart (nel 2002 a Pavia e Bergamo); *Petite Messe Solennelle* di Rossini (2003).

Emidio Guidotti, basso

Ha iniziato lo studio del canto presso il conservatorio "G.Rossini" di Pesaro e all'Accademia d'Arte Lirica "Città di Osimo". Si è perfezionato sotto la guida del M° Tagliareni. Nel repertorio operistico ha debuttato interpretando i ruoli di Raimondo Bidebent da *Lucia di Lammermoor* e Sparafucile dal *Rigoletto*. Nel 1998 è stato chiamato ad interpretare il ruolo di Colline dalla *Bohème* all'Operà Comique di Parigi sotto la direzione del M° Allemandi. Inizierà da questo momento una lunga collaborazione con il teatro parigino dove, per la stagione '99/2000, ha interpretato: Le Pretre da *Clara*, Zuniga da *Carmen*, Masetto da *Don Giovanni*, Angelotti da *Tosca*. Sempre a Parigi ha cantato il *Requiem* di Verdi, il *Messia* di Haendel, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini ed il *Requiem* di Faurè. Ha collaborato con Le Grand Theatre di Reims. Ha inoltre collaborato con il M° R.Gandolfi, con il quale ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* nelle città di Bergamo, Brescia e Parma; in prima esecuzione mondiale l'oratorio *La Divina Provvidenza* di N.Sabbadini a Mantova e Verona e, in versione da concerto, il ruolo di Ramfis da *Aida* a Medesano. Nel maggio 2003, diretto dal M° Creux, ha tenuto un concerto al Teatro dell'Opera di Roma alla presenza delle massime autorità politiche e militari dello Stato. Tra il 2004 e il 2005 ha interpretato diversi altri ruoli, tra cui: Filippo II dal *Don Carlos* di Verdi, Don Basilio dal *Barbiere di Siviglia* di Rossini ed il ruolo titolo di *Don Pasquale* di Donizetti. Ha inoltre cantato la *Messa in Ut* di Mozart diretta dal M° Desideri a Milano, il *Requiem* di Mozart diretto dal M° Veronesi al Festival di Locarno e lo *Stabat Mater* di Dvorak a Vicenza.

Per il CD "Between Friends" di R.Vargas della BMG Records ha inciso il ruolo del frate dal *Don Carlos* di Verdi.

Luigi Ripamonti, pianoforte

Diplomatosi al Conservatorio "G.Verdi" di Milano in pianoforte con il M° Ottavio Minola ed in composizione con Azio Corghi, ha studiato direzione d'orchestra con G.Bellini perfezionandosi con Aldo Ceccato ed Umberto Cattini nonché con Donato Renzetti all'Accademia Musicale Pescarese dove, miglior allievo del suo corso, si è diplomato nel 1982. Laureatosi nel 1998 al Concorso Europeo "F. Capuana" di Spoleto, ha intrapreso una significativa attività sinfonica ed operistica dirigendo varie orchestre. In campo operistico ha diretto *La Traviata* e *Aida* al Teatro dell'Opera di Varna e di Rousse e, per il Teatro Massimo di Palermo, *Le notti Bianche* di Franco Mannino.

Affermatosi giovanissimo come pianista solista, ha realizzato la *Petite Messe Solennelle* di G.Rossini sotto la direzione del M^o Romano Gandolfi nei teatri Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Regio di Parma, l'Auditorium di Milano ed il Rinnovati di Siena.

Titolare della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio di Mantova, ha pubblicato diverse composizioni di musica vocale e strumentale.

Fabio Galessi, armonium

Ha studiato pianoforte con P.Gamba e L.Rossi diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio "L.Campiani" di Mantova; ha frequentato corsi d'organo alla Scuola S.Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida del M^o Donadoni don Santo. Ha partecipato a concorsi internazionali di interpretazione organistica ed ha proseguito il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Valsecchi. Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con vari gruppi orchestrali e corali, in particolare con il coro "Canticum Novum" di Erina Gambarini con il quale lavora stabilmente dal 1991. Dal 1992 è organista titolare del monumentale organo Serassi di S.Alessandro della Croce in Pignolo. È l'ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", consulente della Commissione Tecnica per gli organi della Curia Vescovile di Bergamo e membro della Consulta della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

Gioachino Rossini

**PETITE MESSE SOLENNELLE
per Soli, Coro, Pianoforte e Armonium**

Kirie

soli e coro

Gloria

soli e coro

contralto, tenore, basso

tenore

soprano e contralto

basso

soli e coro

Credo

soli e coro

soprano

soli e coro

Preludio religioso

pianoforte solo

Sanctus

soli e coro a cappella

O Salutaris Hostia

soprano

Agnus Dei

contralto e coro