

Programma

ANDREA BRIGNOLI

"AVE MARIA"

per Soprano, Coro e Orchestra

Andante

GAETANO DONIZETTI

"REQUIEM"

per Soli, Coro e Orchestra

Introduzione

Requiem

Kyrie

Requiem

In Memoria Aeterna

Dies Irae

Tuba Mirum

Judex Ergo

Rex Tremendae Majestatis

Ingemisco

Praeces Meae

Confutatis Maledictis

Oro Supplex

Lacrymosa

Offertorio

Lux Aeterna

Libera Me Domine



ASSOCIAZIONE
duturclaun vip
BERGAMO - ONLUS

L'Associazione Dutur Claun Vip Bergamo Onlus nasce nel 2002 dall'idea di sette persone vicine alla realtà della Clownterapia e sin dalla fondazione è federata a Vip (Viviamo in Positivo) Italia Onlus, della quale condivide valori ed obiettivi. Oggi è composta da un centinaio di soci, tra volontari attivi e sostenitori, e si occupa di portare, a titolo esclusivamente gratuito, positività dove si vive un disagio sanitario o sociale, come strutture ospedaliere, residenze sanitarie assistenziali, centri per disabili.

L'origine della Clownterapia moderna si deve al famosissimo dottor Hunter "Patch" Adams, da sempre convinto che la risata, il sorriso e il buonumore portino grandi benefici ai pazienti (ma anche a familiari, amici e al personale stesso delle strutture). I Dutur Claun sono volontari che hanno abbracciato questa visione e intrapreso un percorso di formazione specifico. Non ci si può, infatti, improvvisare clown di corsia, ma è necessario avere gli strumenti per garantire sempre il benessere dei pazienti e il proprio. Per questo l'Associazione si appoggia sia a Vip Italia, che offre corsi di formazione, sia a professionisti in settori di interesse, come improvvisazione teatrale, drammaterapia, psicologia, assicurando un allenamento e un aggiornamento costante dei Dutur Claun.

ASSOCIAZIONE

DUTUR CLAUN VIP BERGAMO ONLUS

sede legale via Leonardo da Vinci, 9 - 24123 Bergamo

C.F. 93027030167

www.duturcluan.org

CON IL PATROCINIO DI:



CON IL SOSTEGNO DI:



ASSOCIAZIONE
duturclaun vip
BERGAMO - ONLUS

**È LIETA DI INVITARE LA CITTADINANZA
ALLA 5ª EDIZIONE DEL**

CONCERTO DI PASQUA

VENERDÌ 9 MAGGIO - ORE 21

BERGAMO, BASILICA S. M. MAGGIORE

ANDREA BRIGNOLI

"AVE MARIA"

PER SOPRANO, CORO E ORCHESTRA

(PRIMA ESECUZIONE MONDIALE)

GAETANO DONIZETTI

"REQUIEM"

PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

(REV. V. LESKÖ)

GABRIELLA COSTA, SOPRANO

SIMONA FORNI, CONTRALTO

ROMOLO TISANO, TENORE

MARZIO GIOSSI, BASSO

ALVARO LOZANO, BASSO

CORO "CANTICUM NOVUM" (M.O ERINA GAMBARINI)

"ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA"

DIRETTORE

RUGGERO BARBIERI

**INGRESSO LIBERO
SINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI**

“ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA”

Si tratta di un organismo esistente da oltre un ventennio, operante in Italia ed all'estero, e che possiede un'attività di tutto rispetto nell'impiego di proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche. Notevole anche l'interesse riscosso in ambito discografico con incisione di svariati titoli, anche inusuali e poco conosciuti. Di successo indubbio le produzioni all'estero, come la tournée con musiche italiane tenuta in Belgio ed Olanda ai fini di diffusione della cultura nazionale oltre confine. L'"Orchestra Filarmonica Italiana" è regolarmente invitata da enti lirici e teatri italiani di tradizione ed ha preso parte a molte manifestazioni musicali trasmesse dalle reti nazionali Rai e dalla Rete Vaticana con riprese in mondovisione e via internet.

Maestro RUGGERO BARBIERI

Fondatore ed attuale direttore artistico dell'"Intramuros International Music Festival" a Manila, ha diretto prestigiose orchestre nel mondo quali la "Orquesta y Coro Nacionales de Espana" a Madrid, l'"Orquesta de Estado de Mexico" a Città del Messico, la "Czech National Symphony Orchestra" di Praga, la "Slowakische Philharmonie" a Bratislava, l'"Orquesta Nacional de Argentina" a Buenos Aires ed altre. La collaborazione artistica con la "Philippine Philharmonic Orchestra" di Manila di cui è stato direttore musicale e direttore artistico per nove anni (1996-2005), continua in qualità di principale direttore invitato. Fondatore dell'"Orchestra Città di Bergamo" (1986) dalla quale è nata l'attuale "Orchestra Bergamo-Musica Festival G. Donizetti", si è perfezionato con i più autorevoli direttori d'orchestra italiani e stranieri tra i quali Leonard Bernstein e Aldo Ceccato, di cui è stato direttore assistente a Torino e Madrid dal 1989 al 1995. In campo operistico ha diretto opere come "Trovatore", "Madama Butterfly", "Rigoletto", "Don Giovanni" e "Barbiere di Siviglia" a Singapore presso il Teatro dell'Opera ed a Manila presso il Cultural Center Main Theater. Nel prossimo Luglio 2014 sono previste recite di "Traviata" a Tel Aviv presso la New Israeli Opera House ed una serie di concerti con l'"Orchestra Sinfonica di San Remo" in Agosto ed Ottobre.

Soprano GABRIELLA COSTA

Diplomata in pianoforte e laureata in musicologia, parla correttamente inglese, francese e tedesco. Ha intrapreso lo studio del canto perfezionandosi in Francia ed in Olanda. E' artista assai versatile ed apprezzata anche per il suo vasto repertorio. Frequenti sono, infatti, le sue incursioni in ambito contemporaneo e di avanguardia musicale, vantando il debutto di prime esecuzioni assolute di grandi compositori sia italiani che stranieri. Vincitrice del Concorso Internazionale "Cilea" e del Concorso Nazionale "Città di Conegliano Veneto", debutta in campo operistico nel ruolo di Gilda nel "Rigoletto" di G. Verdi, cui fanno seguito numerosi impegni in opere di Mozart, Donizetti, Rossini, Paisiello, Cimarosa e Cherubini esibendosi in teatri quali La Fenice di Venezia, Opera di Roma, Verdi di Trieste, Regio di Parma, Massimo di Palermo ed altri. Numerosi recitals l'hanno vista protagonista in Austria, Brasile, Canada, Francia, Giappone, Germania, Israele, Messico, Russia, Spagna, Repubblica Ceca.

Mezzo-Soprano SIMONA FORNI

Consegue il diploma di canto presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Ha maturato significative esperienze artistiche frequentando i corsi di perfezionamento vocale ed interpretativo con i soprani Elly Ameling, Claudine Ansermet e con i mezzosoprani Gloria Banditelli e Biancamaria Casoni. Nell'ambito della musica sacra ha cantato:

Berlioz (Enfance du Christ), Haendel (Dixit Dominus), Dvorak (Te Deum), Perosi (Dies Iste), Rossini (Stabat Mater e Petite Messe Solennelle), Mozart (Requiem e Sei Notturmi). Si è esibita presso i teatri Fraschini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Brescia, Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Comunale di Modena, Alighieri di Ravenna interpretando i ruoli di Contessa di Ceprano e Maddalena in Rigoletto, Flora in Traviata, Mrs. Quickly nel Falstaff di G. Verdi e di Marthe nel Faust di C. Gounod.

Basso MARZIO GIOSSI

Il Basso-Baritono Marzio Giossi è nato a Bergamo ed ha studiato a Bologna con Clotilde Ronchi. Vincitore di numerosi concorsi internazionali di Canto, egli è il "XXV Mascagni D'Oro 2005" di Bagnara di Romagna. E' considerato il vero baritono lirico "verdiano" e Rigoletto è il suo ruolo prediletto. Si è esibito presso i teatri più famosi nel mondo quali La Scala, Regio di Parma, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, Verdi di Trieste, Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Festival Puccini di Torre del Lago, Opera de Montecarlo, Opera de Paris, Opera de Toulouse, Opera de Avignon, tra gli altri. Ha cantato sotto la direzione di famosi direttori quali Abbado, Muti, Gavazzeni, Myung Whun Chung, Oren, Pidò, Guadagno, Arena, Renzetti e Veronesi. Diverse sono le registrazioni in CD e DVD di opere quali Pagliacci, Caterina Cornaro, Rigoletto, Maria Stuarda, Simon Boccanegra, Macbeth, La Marescialla d'Ancre, La Fanciulla del West, Don Pasquale, La Rondine ed alcuni recitals. Marzio Giossi è presidente della Prima Edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giovanni Battista Rubini" tenutosi pochi giorni fa a Romano di Lombardia.

Basso ALVARO LOZANO

Il Basso-Baritono Alvaro Lozano, nato a Madrid, si diploma nel 2002 in pianoforte al Conservatorio "Teresa Berganza" e, nell'anno successivo, in canto al Conservatorio Superiore di Musica, ricevendo il "Premio d'Onore". Ha interpretato numerosi ruoli: Figaro in "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, Dottor Malatesta in "Don Pasquale" di G. Donizetti, Don Giovanni in "Don Giovanni" di W.A. Mozart, Schauernard in "La Bohème" di G. Puccini, Rigoletto in "Rigoletto" di G. Verdi, Dandini in "La Cenerentola" di G. Rossini. Si è esibito nei maggiori teatri d'opera italiani quali il Teatro Malibran (Venezia, 2007); Teatro Comunale (Vittorio Veneto, 2008); Teatro Alfieri (Asti, 2008); Teatro Marrucino (Chieti, 2009); Teatro Manzoni (Pistoia, 2010); Teatro Vittorio Emanuele (Messina, 2010); Teatro Comunale (Matera, 2011); Teatro Goldoni (Firenze, 2011). Dal 2008 è direttore musicale del progetto "All'Opera" per il Maggio Musicale Fiorentino, laboratorio musicale e teatrale che vede impegnati gli alunni delle scuole fiorentine nell'esecuzione, presso il Teatro Comunale di Firenze, delle opere in cartellone in formato ridotto.

Tenore ROMOLO TISANO

Romolo Tisano ha intrapreso lo studio del canto nel 2005, riscuotendo unanimi consensi sin dalle prime sue esibizioni. E' vincitore nel 2007 della Seconda Edizione della Selezione Internazionale - Lirica Sperimentale - Provincia di Foggia, e debutta con il ruolo di Pong (Turandot) presso il Teatro Magnani di Fidenza ed il Teatro Comunale di Carpi. Nel ruolo del Duca di Mantova (Rigoletto) ha partecipato ad una tournée in centro-America in collaborazione con il Teatro Civico di La Spezia, esibendosi nei seguenti teatri: "Nazionale" di Città del Guatemala (Guatemala); "Presidente" di San Salvador (El Salvador); "Rubèn Dario" di Managua (Nicaragua); "Anyansi" di Panamá City (Panamá); "Melico Sala-

zar" di San José (Costa Rica). Ha cantato in Italia ed all'estero in importanti Teatri e Sale da concerto: "La Fenice" di Venezia, "Filodrammatici" di Cremona, "G. Verdi" di Salerno, Arena di Verona, Auditorium "Filarmonica Slovena di Lubiana", "Reid Concert Hall" di Edimburgo. Per i festeggiamenti del 150.º Anniversario dell'Unità d'Italia, Romolo Tisano si è esibito al Teatro Grande di Brescia ed ha cantato nel concerto per la beatificazione di Papa Giovanni Paolo II nell'Auditorium della Conciliazione in Roma.

Direttore del Coro ERINA GAMBARINI

Figlia d'arte, ha iniziato la sua attività artistica a 13 anni presso il Teatro alla Scala di Milano come voce bianca, protagonista nell'opera di B. Britten "Il Giro di vite". Dopo alcuni anni di intensa attività solistica, ha proseguito lo studio del pianoforte con il padre, lo studio del canto con Teresa Stich Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Couraud, tecnica vocale e interpretazione con Schmidt-Gaden. Nel 1989 fonda il Coro "Canticum Novum" che, in pochi anni, si distingue per la qualificata e ricca attività artistica. Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il Maestro Romano Gandolfi che, nel 1998, la chiama come sua assistente e maestro del coro in occasione della fondazione del Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi", di cui assumerà ufficialmente la direzione nel 2006.

Coro "CANTICUM NOVUM"

Fondato dal M.o Erina Gambarini nel 1989, il Coro "Canticum Novum" raggiunge in pochi anni unanimi consensi di pubblico e di critica per l'assoluta purezza di intonazione, la raffinata interpretazione stilistica e la brillante tecnica vocale. Oltre alla costante presenza in occasione del "Concerto di Pasqua a Bergamo", il Coro si esibisce regolarmente in città presso la Chiesa di S.M. delle Grazie per celebrare le feste canoniche scandite dal calendario religioso (S. Natale, S. Pasqua, Pentecoste). Il vasto repertorio, che spazia dal Barocco alla musica contemporanea, offre al Coro l'opportunità di esibirsi nelle maggiori città del nord Italia quali Milano (Basilica di San Marco) ed all'estero. Estremamente raffinate ed apprezzate sono le interpretazioni di capolavori quali il "Requiem" di Mozart, lo "Stabat Mater" di Rossini, il "Dixit Dominus" di Haendel e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini. Per l'esecuzione del "Requiem" di Donizetti il Coro "Canticum Novum" verrà integrato con alcuni membri del Coro Sinfonico "G. Verdi" di Milano con cui il "Canticum Novum" collabora regolarmente in numerose produzioni.

Compositore ANDREA BRIGNOLI

Nato a Bergamo nel 1974, Andrea Brignoli riceve una formazione musicale classica, che lo porta al conseguimento dei diplomi in pianoforte e composizione presso i conservatori "L. Campiani" di Mantova e "O. Vecchi" di Modena. Approfondisce le proprie conoscenze nel campo della musica per immagini, partecipando a diversi corsi formativi, tra cui quello sulla musica cinematografica presso la Scuola di Musica di Fiesole, tenuto dai maestri E. Morriconi, F. Pieranti e S. Miceli. Dal 2005 collabora con la Warner Chappel Music, per la quale compone la sigla della serie televisiva "Crimini", in onda nel Gennaio 2007 su RaiDue. Dal 2011 al 2012 ha lavorato presso la Flaertyfilm, in qualità di Music Composer e responsabile dell'area Musica. Alcune sue prime esecuzioni sono state eseguite da orchestre quali "Orchestra Sinfonica G. Verdi" di Milano, l'"Orchestra Agimus Firenze", l'"Orchestra Filarmonica Italiana" e la "Philippine Philharmonic Orchestra" di Manila. Attualmente collabora con il direttore d'orchestra Maestro Ruggero Barbieri nella figura di compositore ed orchestratore.