



musica & parole

dal Lied alla canzone

Mercoledì **21 marzo** ore 18,30

Chiesa Auditorium della Fondazione Collegio San Carlo

L'una e cinque

Voci a cappella: dal madrigale al Novecento
Madrigali, jazz, pop, spiritual e traditional irlandese

Domenica **22 aprile** ore 16

Chiesa Auditorium della Fondazione Collegio San Carlo

Concerto conversazione per gli universitari di domani
Dalla stagione dei "concerti aperitivo 2001"

Gemma Bertagnolli

soprano

Antonio Ballista

pianoforte

Quale musica per i bambini?
Musiche di Stravinskij, Rossini, Berberian, Cage, musiche da film di Walt Disney

Lunedì **21 maggio** ore 18,30

Teatro della Fondazione Collegio San Carlo

Maurizio Moretti, Angela Oliviero

duo pianistico

Luigi Maio

voce recitante

Musica e voce nella Francia del Novecento - *Musiche di Poulenc, Satie, Milhaud*

Sabato **9 giugno** ore 21

Chiesa di San Pietro

Coro "Canticum novum"

Canto e musica sacra - *Musiche di Franck*
L'ingresso è gratuito

Martedì **25 settembre** ore 18,30

Auditorium barocco di San Vincenzo

Romina Basso

mezzosoprano

David Giovanni Leonardi

pianoforte

Versi e melodie delle tradizioni nazionali - *Musiche di Britten, Mahler, Copland, Obradors*

Mercoledì **10 ottobre** ore 18,30

Prende avvio il 21 marzo 2001 una serie di appuntamenti musicali organizzati dalla Gioventù Musicale d'Italia - Sede di Modena - con il sostegno e la collaborazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia ed il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. La stagione si articola in cinque concerti appositamente organizzati, ai quali si aggiunge la "scelta" di uno dei "concerti aperitivo" comprese nella stagione 2001, l'ormai tradizionale rassegna che contraddistingue la programmazione annuale della GMI.

La caratteristica specifica di questa prima edizione della rassegna "Musica all'Università" sta nella scelta di programmi collegati da un filo conduttore comune, nella definizione di un sia pur breve percorso attraverso uno dei grandi campi nei quali si è storicamente articolata l'espressione musicale: il rapporto tra la parola e la musica. Terreno vastissimo, che affonda le sue radici nell'origine stessa della musica e, prima ancora, della comunicazione umana (nella relazione voce-musica); dunque, terreno fertile anche per l'ampliamento delle prospettive e per l'integrazione di discipline e culture assai distanti, di ordine antropologico, estetico, psicologico, linguistico, persino anatomico-fisiologico, oltre che specificamente musicali. Una proposta che si rivolga all'Università deve tenere conto, oltre che di un tema capace di stimolare la curiosità intellettuale e di inserirsi nella complessità delle relazioni tra le discipline accademiche, anche e

soprattutto del pubblico a cui si rivolge: in primo luogo, naturalmente, quello studentesco. "Musica all'Università" presenta alcuni momenti storici e modalità specifiche del rapporto testo - musica attraverso programmi rivolti ad un pubblico che non frequenta abitualmente le sale da concerto, con scelte che non discriminano alcun genere musicale, purché significativo di qualche specifica modalità di trattamento del rapporto tra la musica e la voce. I programmi spaziano perciò dalla vocalità medioevale, fino al blues, al jazz, alla musica vocale destinata a supporto di altre forme d'arte (il film), o alle espressioni musicali e vocali della spiritualità religiosa. A volte, il rapporto parole-musica è anche mostrato "per assenza" o "per sostituzione": nei cori "a cappella" manca la musica, sostituita dalle voci stesse, così come, nei pezzi per piano e voce recitante, musica e testo non sono integrati nel canto, ma si rimandano l'una all'altro, dialogando tra loro.

Alcune proposte (in particolare le due programmate per l'autunno) mostrano poi l'influenza reciproca di musica vocale colta ed extracolta (brutta distinzione, ma sempre meglio dell'altra: "musica classica e musica leggera"), nelle due direzioni: la prima, degli influssi che melodie e canzoni popolari e nazionali hanno esercitato sulla musica "seria" (per esempio, su Mahler); la seconda, del "passaggio" di stili ed anche di musicisti "colti" (come Kurt Weill) alla musica destinata al consumo, a forme contemporanee di organizzazione del teatro musicale (ad esempio, il musical).

Mercoledì 21 marzo ore 18,30

Chiesa Auditorium
della Fondazione Collegio San Carlo

L'una e cinque

Giorgio Celestre basso
Selanna Martorana soprano
Arianna Fornero contralto
Gianfranco Montalto baritono
Marco Andrioletti tenore

Voci a cappella: dal madrigale
al Novecento

Chi la gagliarda (B. Donato)
El grillo (J. Despres)
Il est bel et bon (Pierre Passereau)
Matona mia cara (Orlando di Lasso)
La Sirena
Donne venite al ballo

Give me that old religion (Spiritual)
Yes indeed ("")
My Lord ("")

I'll be seeing you (I. Kahal/S. Fain)
Lazy River (H. Carmichael/S. Arodin)
Star dust (H. Carmichael)
When I'm sixty-four (J. Lennon, P. McCartney)
Candy
Java Jive (B. Oakland)
Wake up little Susy
L'era bella come gli orienti (canzone tradiz. italiana)
Caro Toni palpa qua (canzone tradiz. veneta)

Vedrai vedrai (L. Tenco)
Over the rainbow (Harold Arlen)
Danny boy (traditional irlandese)

Domenica 22 aprile ore 16

Chiesa Auditorium
della Fondazione Collegio San Carlo

Concerto conversazione
per gli universitari di domani

Dalla stagione dei "concerti aperitivo 2001"

Gemma Bertagnoli

soprano

Antonio Ballista

pianoforte

Quale musica per i bambini?

Igor Stravinskij
Trois histoires pour enfants

Gioachino Rossini
Un petit train de plaisir

Cathy Berberian
Stripsody

John Cage
A valentine out of season (per piano preparato)

Incantesimi
Canzoni dei films di Walt Disney trascritte da A. Lucchetti

Lunedì 21 maggio ore 18,30

Teatro della Fondazione Collegio San Carlo

Maurizio Moretti

Angela Oliviero

duo pianistico

Sabato 9 giugno ore 21

Chiesa di San Pietro

Coro "Canticum novum"

Erina Gambarini direttore

Stella Doz soprano
Stefano Ferrari tenore
Cristian Senn baritono
Cristina Ghidotti arpa
Flavio Bombardieri violoncello
Riccardo Crotti contrabbasso
Fabio Galessi organo

Canto e musica sacra

Cesar Franck
Messe solennelle op.12
per soprano, tenore, basso, coro, organo, arpa, violoncello, contrabbasso
Introitus: Grand Choeur en fa diesis mineur (organo)
Kyrie
Gloria
Credo
Offertorio: Offertoire pour la Messe de Minuit (organo)
Sanctus
Elevation: Lento en re mineur (organo)
Agnus Dei
Pais angelicus
Ite missa est: Sortie en re (organo)

L'ingresso è gratuito

Martedì 25 settembre ore 18,30

Auditorium barocco di San Vincenzo

Romina Basso

mezzosoprano

David Giovanni Leonardi

pianoforte

Versi e melodie delle tradizioni nazionali

Benjamin Britten
Da Folk Song Arrangements
Bonny at morn
The Miller of Dee
Lemady
Bird Scarer's song

Gustav Mahler
Da Funf Lieder nach Ruckert
Ich atmet' einen Linden Duft
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Da Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn"
Rheinlegendchen
Wer hat dies Liedlein erdacht?

Aaron Copland
Da Old American songs
Three little horse
At the river
Long time ago
Ching-a-ring chaw

Fernando Obradors
Da canciones classicas espanolas
El Majo geloso
La guitarra sin prima
Aquel sombrero de monte
El Vito

Mercoledì 10 ottobre ore 18,30

Auditorium barocco di San Vincenzo

Karin Schmidt

soprano

Roberto Negri

pianoforte