

Parrocchia di S. Alessandro della Croce
Pignolo
Bergamo

In occasione della mostra
LE SAGRESTIE RITROVATE

Sabato 8 ottobre, ore 21
Chiesa Parrocchiale, via Pignolo 85

CONCERTO VOCALE

Coro Canticum Novum

direttore

Erina Gambarini

organo

Fabio Galessi

[che festeggia i suoi (primi) 30 anni da organista titolare del grande organo Serassi 1860]

- Lorenzo Perosi
(1872-1956) : - Victimae Paschali Laudes
per coro a 4 voci miste, soprano e organo
soprano: Ismaela Offredi
- Guido Gambarini
(1907-1978) : - Ave Maria
per coro a 3 voci miste e organo
- Euntes Docete
per coro a 4 voci miste e organo
baritono: Ottavio Aondio
- Kyrie (dalla Messa 'Ave Verum')
per coro a 3 voci miste e organo
- Stabat Juxta Crucem
per contralto e organo
contralto: Monica Magrini
- Pietro Mascagni
(1865-1945) : - Gratias (dalla 'Messa di Gloria')
per baritono e organo
baritono: Angelo Lazzari
- Johann Sebastian Bach
(1685-1750) : - Toccata e fuga in re minore 'Dorica' BWV538
per organo
- Lorenzo Perosi
(1872-1956) : - O Sacrum Convivium
per coro a 4 voci miste a cappella
- Anton Dvorak
(1841-1901) : - Aeterna fac cum Sanctis tuis (dal 'Te Deum' op. 103)
per coro a 4 voci miste e organo
- Guido Gambarini
(1907-1978) : - Recordare Virgo Mater
per coro a 2 voci pari e organo
- Padre Nostro
per coro a 3 voci femminili e organo
- Magnificat in mi b maggiore
per coro a 4 voci miste e organo
baritono: Angelo Lazzari

Il coro *Canticum Novum* è nato nell'autunno del 1988, fondato da Erina Gambarini, figlia del maestro Guido, organista compositore e maestro di cappella. Dopo un paio d'anni di studio e preparazione diede inizio ad un lungo percorso concertistico ricco di successi e di collaborazioni con direttori illustri: Aldo Ceccato, F.M. Carminati, Claudio Desderi, T.G. Briccetti, Aldo Bernardi ed altri tra cui spicca quella con il maestro Romano Gandolfi, ex direttore del coro della Scala di Milano, iniziata nel 1996 e continuata fino alla sua morte. Il *Canticum Novum* ha tutt'ora una ricca attività concertistica ed un vastissimo repertorio: *Passione* secondo Giovanni, *Magnificat* e numerose cantate di J.S.Bach, *Dixit Dominus* e *Messiah* di G.F.Handel, *Gloria* e *Beatus Vir* di A.Vivaldi, *Te Deum* di F.J.Haydn, *Requiem* Mozart, *Messa in sol* e *Miriamsgesang* di F.Schubert, *IX Sinfonia* di Beethoven, *Ein Deutches Requiem* di Brahms, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di G.Rossini, *Requiem* di Verdi, *La Resurrezione* di Cristo e *Dies Iste* di L.Perosi, *Gloria* di F.Poulenc e molti altri. A questo repertorio di respiro internazionale unisce l'esecuzione delle musiche, prevalentemente sacre, del maestro Guido Gambarini, uno dei più importanti e significativi compositori di musica sacra del '900, e le composizioni di Luigi Ripamonti, musicista contemporaneo e poliedrico, compositore di stile moderno con un ancoraggio saldo alla tradizione. Nel gennaio del 1990 iniziò la sua lunga e proficua collaborazione con l'organista maestro Fabio Galessi, che ricopre tutt'ora questo ruolo.

Erina Gambarini, figlia del maestro, compositore, organista e maestro di cappella Guido Gambarini, iniziò la sua attività di musicista a 13 anni interpretando alla Piccola Scala di Milano *Flora* nel *Giro di Vite* di Benjamin Britten, con la direzione di Ettore Gracis, prima voce bianca assoluta a ricoprire quel ruolo. Lo studio del canto a Vienna con la straordinaria Teresa Stich Randal le consentì di continuare la carriera di cantante a cui si abbinò presto quella di direttore di coro: ebbe come maestro Marcel Couraud, direttore del coro di Radio France e della Radio di Stoccarda, con cui approfondì particolarmente il repertorio antico e cameristico. Fondò nell'autunno del 1988 il coro *Canticum Novum*, che dopo un paio d'anni iniziò un lungo percorso concertistico con direttori di fama, tra cui non ultimo il M° Romano Gandolfi, ex direttore del Coro della Scala di Milano, che la chiamò come sua assistente e maestro del nuovo Coro Sinfonico dell'orchestra Sinfonica Verdi di cui era direttore. Alla morte del Maestro, nel 2006, Gambarini gli successe alla direzione del coro e mantenne questo incarico fino al 2019. Dell'immenso repertorio in cui ha diretto il coro segnaliamo l'esecuzione dell'*VIII Sinfonia* di Gustav Mahler, direttore Riccardo Chailly, i concerti in Mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano, direttori Oleg Caetani e Xiang Zhang, il *Te Deum* di Berlioz con la Mahler Chamber Orchestra, direttore Claudio Abbado, l'inaugurazione del Teatro dell'Opera di Muscat con *Carmen* di Bizet, direttore Patrick Fournillier. Ha lavorato anche con Gianandrea Gavazzeni, Aldo Ceccato, Claus Peter Flor, Christopher Hogwood, Rudolf Barshai, Vladimir Jurowski, Helmuth Rilling, Leonard Slatkin, Neville Marriner, Roger Norrington, Vladimir Fedoseyev, Robert King, John Axelrod. È spesso invitata a far parte di giurie di concorsi internazionali di canto. Parallelamente ha continuato l'attività con il *Canticum Novum* partecipando a diversi Festivals e collaborando con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali, La Verdi di Milano, La Piccola Sinfonica di Milano, l'Orchestra Mozart Italia e l'orchestra Arte Viva, oltre all'Orchestra Stabile di Bergamo, poi Orchestra della Fondazione Donizetti. È membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo dal 1994. Ha ricevuto riconoscimenti ufficiali tra cui una medaglia in oro dal teatro La Fenice di Venezia e la medaglia della Camera dei deputati.

Fabio Galessi, classe 1960, ha studiato pianoforte con i maestri Primarosa Gamba e Luigi Rossi e si è diplomato con la massima votazione al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova; ha frequentato i corsi d'organo presso la Scuola S. Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida del M° Don Santo Donadoni. Ha partecipato a corsi internazionali di interpretazione organistica presso l'Accademia di Musica Italiana di Pistoia, con Michael Radulescu, José Luis Gonzalez Uriol ed Harald Vogel, proseguendo il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Valsecchi. Al contempo ha svolto gli studi universitari, laureandosi in Ingegneria meccanica presso il Politecnico di Milano. Ha svolto attività concertistica come solista ed in collaborazione con gruppi orchestrali e corali; in particolare con il coro 'Canticum Novum' di S. Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo, diretto da Erina Gambarini, esibendosi con prestigiose orchestre e rinomati direttori. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Francia e Spagna, ed inciso un CD con musiche organistiche dell'autore contemporaneo Roberto Hazon. Dal 1992 è l'organista titolare del monumentale organo storico 'F.lli Serassi op.659' di S. Alessandro della Croce in Pignolo. Negli ultimi sei lustri ha contribuito in modo significativo a promuovere Bergamo tra i grandi centri Europei per la musica organistica. È l'ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", giunto alla sua XXX edizione. Dal 1996 al 2008 è stato consulente musicale della Provincia di Bergamo, realizzando, in qualità di co-Direttore Artistico, la Rassegna Organistica su Organi Storici della Bergamasca per 13 edizioni. S'interessa della tutela del patrimonio organario della Diocesi: particolarmente significativa l'attività svolta in due commissioni per il recupero dell'Organo Antegnati 1588 di Almenno San Salvatore ed il restauro dell'Organo Balbiani 1924 in Santa Maria Immacolata delle Grazie. È co-autore del volume 'Organi Storici della Provincia di Bergamo', collana Monumenta Bergomensia LXIX, edito dalla Provincia di Bergamo nel 1998.