

CORO "CANTICUM NOVUM"

Il complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini, sua direttrice, ha iniziato l'attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella parrocchia di S: Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo, dove risiede, in numerose località italiane ed estere. È composto da circa 60 elementi adulti e da un piccolo nucleo di voci bianche; si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600-1700 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, tra cui citiamo il 3° premio al Concorso Polifonico di musica sacra di Guastalla (2° premio non assegnato) nel giugno 1994.

Il gruppo ha anche già collaborato con complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, sotto la direzione del M° T. G. Bricetti, l'Orchestra da Camera di Bergamo, diretta dal m° P. A. Cattaneo, l'Orchestra "Piccola Sinfonica" di Milano diretta dal m° S. M. Lucarelli, con cui ha effettuato anche una tournée di concerti

COMUNITÀ PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA
BONATE SOPRA - BERGAMO

ELEVAZIONE MUSICALE con il coro "CANTICUM NOVUM" di Bergamo

Domenica 7 Maggio 1995 ore 21

MUSICHE DI: L. PEROSI- S. MAYR- J.S.BACH- F. POULENC-
A. RAMIREZ- A. DVORAK- E. MORRICONE- G. GAMBARINI-
J. BRAHMS- B. BRITTEN

Soprano: Luisa Russo

Oboe: Pietro Corna

Timpani e percussioni: Lavinio Carminati

Banjo: Michele Guadalupi

Organo: Fabio Galessi

Direttore: Erina Gambarini

L.Perosi Domine. Dall'Oratorio "La Resurrezione di Cristo"
per Tenore solo, 4 voci virili e organo
tenore: G. Brina

S.Mayr: Dies Irae. Dalla Messa da Requiem
per soli, coro a tre voci miste e organo
contralti: M.Magrini, L. Mastropiero, E.Salvi, A.Zapparoli
tenori: G.Brina, G.F.Camporosso, S.Gavazzoni, E.Marcheselli, G.C.Passera
bassi: L.Barbieri, A.Lazzari, A.Prezzati, R.Zanoni

F.Poulenc: Stabat Mater dolorosa. Dallo "Stabat Mater"
per coro a cinque voci miste, oboe, timpano e organo

A.Ramirez Kyrie. Dalla "Misa Creolla"
per solo, coro a quattro voci a cappella e percussioni

A.Dvorak: Aeterna Fac. Dal "Te Deum", parte III°
per coro a cinque voci miste, oboe, organo e timpani

E.Morricone: Gabriel's oboe
per oboe, timpani e organo

G.Gambarini: Noi t'imploriam su testo de "La Pentecoste" di A.Manzoni
per coro femminile a tre voci

J.Brahms: Denn Alles Fleisch. Da "Ein Deutsches Requiem"
parte II° per coro a quattro voci, oboe, organo e timpani

Spiritual: Ride the charriot
per coro a cinque voci miste, solo e basso

B.Britten: Alleluja. Dalla "Cantata di S.Nicola"
per coro di voci bianche, coro a quattro voci miste, oboe, timpano e organo

PIETRO CORNA è nato nel 1963 e ha studiato oboe con A.Panciroli a Bergamo e T.Indermithle a Zurigo.

Nel 1984 ha vinto un concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione di un'orchestra sinfonica giovanile italiana.

Ha preso parte a corsi di perfezionamento con O.Zoboli, H.Elhorst, H.Schnellenberger, R.Canter. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui quella del Teatro della Scala, la Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Toscanini di Parma, la Filarmonica Veneta di Treviso, i Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano.

Ha suonato come solista con l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Carpi, la New American Chamber Orchestra di Detroit, la Symphonia Perusina e l'Orchestra Haydn di Bolzano.

Svolge intensa attività di musica da camera e di solista.

È primo oboe dell'Orchestra Stabile di Bergamo.

LAVINIO CARMINATI si è diplomato nel 1993 presso il Conservatorio "G.Verdi" sotto la guida del m° Franco Campioni.

Ha avuto la sua formazione partecipando ai corsi di perfezionamento per percussionisti e formazione orchestrale tenuti a Lanciano dall'1988 al 1990, nel 1992 è secondo classificato all'audizione per l'Orchestra giovanile italiana di cui fa parte fino al 1993.

Dal 1990 collabora con l'Orchestra Stabile di Bergamo ed è attualmente membro della grande orchestra sinfonica "G.Verdi" di Milano.

MICHELE GUADALUPI ha studiato con Benvenuto Terzi, seguendo poi corsi di perfezionamento di liuto e basso continuo con H. Rasmussen e P. Beyer; è il fondatore e coordinatore artistico del Centro di Musica Antica di Bergamo.

La sua vasta attività concertistica con strumenti a pizzico l'ha portato ad avvicinarsi anche a repertori del '900 di matrice popolare e americana.

M° FABIO GALESSI è diplomato in organo alla Scuola Musicale di S.Cecilia in Bergamo con il m° Donadoni e in pianoforte al conservatorio di Mantova con il m° G. Rossi.

Organista titolare in S.Alessandro in Croce, svolge attività concertistica come solista e come collaboratore di vari gruppi corali: in particolare è organista accompagnatore del gruppo vocale Canticum Novum dal 1991.

ERINA GAMBARINI ha studiato canto e direzione corale con il padre M° Guido Gambarini perfezionandosi poi in canto a Vienna con Teresa Stich-Randall e in direzione corale con il M° Marcel Couraud.