

Cremona nell'ambito di una rassegna di musica da camera e l'altro a Mantova, a Palazzo Te, per la manifestazione "Estate Musicale a Palazzo", patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università.

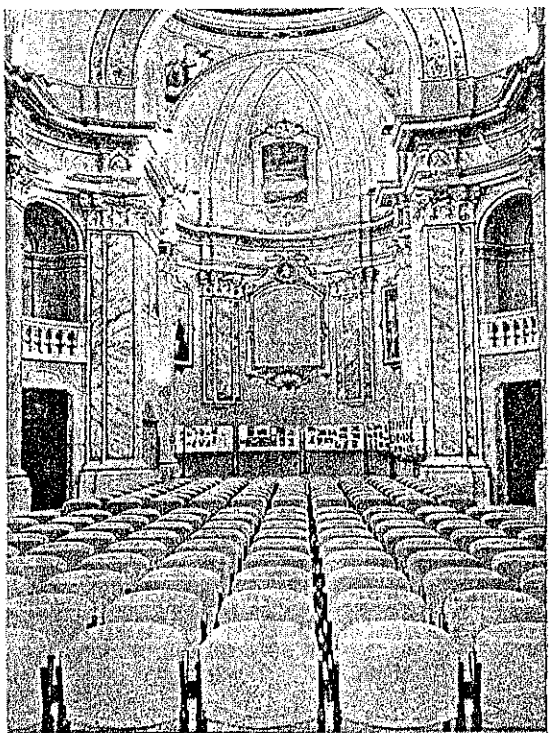
LUIGI RIPAMONTI

Luigi Ripamonti si è diplomato al Conservatorio Verdi di Milano in pianoforte con Ottavio Minola, in composizione con Azio Corghi; ha conseguito il diploma in direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese con Donato Renzetti. Nel 1998 si è imposto al *Concorso Europeo F. Capuana* di Spoleto per giovani direttori d'orchestra.

Svolge intensa attività sia come direttore d'orchestra sia come pianista: ha diretto opere come *Il trovatore*, *La Traviata*, *Aida*, *Il Filosofo di Campagna*, per la regia di Enzo Dara, e altri titoli del repertorio lirico. Ha diretto, inoltre, le più significative composizioni del repertorio sinfonico con orchestre quali l'Orchestra Filarmonica del Festival di Varna, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo, etc..

Come pianista collabora attualmente con prestigiose personalità musicali quali Riccardo Chailly e Romano Gandolfi e con il Coro e l'Orchestra G. Verdi di Milano.

Da circa tre anni dirige l'Orchestra da Camera Itinerari Musicali con cui svolge intensa attività.



Centro stampa Comunale



COMUNE DI BERGAMO

Assessorato alla Cultura

Circoscrizione n. 7

AUDITORIUM S. SISTO

Via Carlo Alberto
Bergamo

CONCERTO INAUGURALE

domenica 7 aprile 2002 ore 16,45

ORCHESTRA ITINERARI MUSICALI

Soprano Patrizia Rottini

Coro "Canticum Novum" diretto da Erina Gambarini

Direttore Luigi Ripamonti

In collaborazione con la Biblioteca rionale di Colognola e con la
Parrocchia di S. Sisto in Colognola - Bergamo

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 49 in fa min. "La Passione"
(1737-1806) Adagio – Allegro di molto – Menuetto – Finale/Presto

SECONDA PARTE

D. Bartolucci: Tre mottetti strumentati per piccola orchestra
(1917) (Strumentazione di L. Ripamonti)

- Crux fidelis
- Domine clamavi ad te
- Surrexit Dominus

W. A. Mozart: "Ave verum" K. 618 per coro e orchestra
(1756-1791)

"Laudate Dominum" da Vesperae Solemnes de
Confessore K. 339 per soprano, coro e orchestra

J. S. Bach: Dalla cantata n. 147
(1756-1791) Corale "Wolh mir, das ich Jesum habe"

G. F. Händel: Dall'Oratorio "Il Messia": Halleluya
(1685-1759)

PATRIZIA ROTTINI

Bresciana, si è diplomata a pieni voti presso l'Istituto musicale "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida di Ida Farina.

Svolge intensa attività concertistica producendosi in un repertorio che spazia dalla musica barocca alla lirica e contemporanea. Ha preso parte a numerosi e importanti festival musicali debuttando come interprete principale nelle opere *La serva padrona* di G.B. Pergolesi, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* e *Rita* di G. Donizetti, *Bastiano e Bastiana* di W.A. Mozart, *Arlecchinata* di A. Salieri. Ha partecipato a svariate produzioni R.A.I. proponendo anche prime esecuzioni assolute di opere contemporanee.

Per la Quadrivium ha inciso la *Suite liturgique* di Jolivet e un CD con composizioni di Luca Tessadrelli.

CORO CANTICUM NOVUM

Il complesso corale Canticum Novum, fondato da Erina Gambarini, suo direttore, ha iniziato l'attività nel 1989 e dopo circa due anni di intensa preparazione ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella parrocchia di S. Maria delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere.

Ha collaborato con vari complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Bergamo, la Piccola Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano e l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, ottenendo ad esempio il 3° Premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla nel 1994.

ERINA GAMBARINI

Figlia del maestro Guido Gambarini, ha studiato pianoforte con il padre e canto a Vienna con Teresa Stich-Randall, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Couraud; successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di tecnica vocale tenuti da Schimdt-Gaden.

Ha debuttato nel mondo dello spettacolo all'età di 13 anni alla Piccola Scala di Milano come protagonista nell'opera *Il giro di vite* di B. Britten.

Nel 1988 ha fondato il Coro Canticum Novum che dirige. Attualmente è assistente del M° Romano Gandolfi, al Coro G. Verdi di Milano.

Dal 1997 Erina Gambarini è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo.

ORCHESTRA ITINERARI MUSICALI

L'insieme strumentale ITINERARI MUSICALI nasce agli inizi del 1998 quale gruppo di accompagnamento per un coro della provincia lecchese.

La collaborazione tra le due entità musicali non ha seguito e i soci fondatori decidono di continuare autonomamente.

Il gruppo iniziale si arricchisce via via di altri giovani musicisti diplomati o prossimi al diploma provenienti, oltre che da Lecco e circondario, anche da varie località delle province limitrofe.

Al primo direttore succede il maestro Luigi Ripamonti e attualmente l'organico è composto da circa 25/30 giovani musicisti con un'età media di 23/25 anni.

Numerosi sono i concerti effettuati dall'orchestra, prevalentemente in città e località della Lombardia. Nell'estate del 2001 l'orchestra è stata impegnata tra l'altro in due significativi concerti, uno a