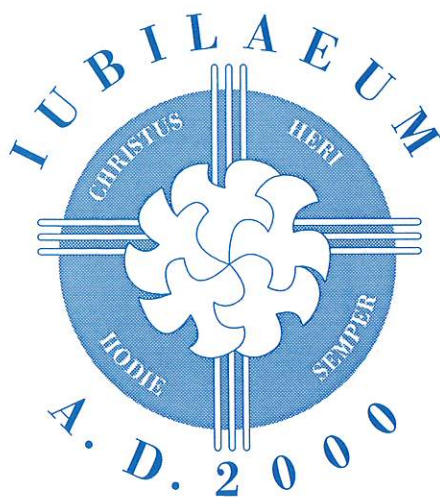


MILANO

CONCERTO

PER IL GIUBILEO



Parrocchia del
Preziosissimo Sangue

C.so XXII Marzo, 50

6 maggio 2000
ore 21.00

“REQUIEM KV 626”

di Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1781)

per Soli, Coro e Orchestra

Orchestra Filarmonica Lombarda
Direttore M^o Antonio Brena

SOLISTI

Lorena Avanzini - Soprano
Fernanda Colombi - Contralto
Giuseppe Veneziano - Tenore
Giovanni Guerini - Basso

ORCHESTRA FILARMONICA LOMBARDA

Si è costituita nel 1990 ed ha al proprio arrivo una intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero (da segnalare, in particolare, la tournée in Umbria e in Germania).

L'Orchestra è composta da musicisti professionisti nazionali ed internazionali; primo violino è Paolo Artina.

Direttore stabile del complesso, fin dalla sua formazione, è il Maestro Antonio Brena.

L'Orchestra ha collaborato con giovani solisti emergenti e con artisti di livello internazionale, quali il violinista Marco Rizzi ed il pianista italoamericano Mario Feninger.

Antonio Brena, diplomato in Composizione presso il Conservatorio di Padova, ha seguito i corsi internazionali di direzione d'orchestra a Bucarest (Romania) tenuti dal Maestro Costantin Bugenau e i “Meister Kurse” di Vienna, presso il Conservatorio di Stato sotto la guida di Julius Kalmar. Ha composto varia musica vocale e strumentale più volte eseguita in manifestazioni pubbliche, edita da Berben.

Laureato in Psicologia presso l'Università di Padova ha anche eseguito corsi di cibernetica musicale a Pamparato.

Pubblicista, è collaboratore di Piano Time e Amadeus ed è critico musicale del “Nuovo Giornale di Bergamo”.

Si è perfezionato alla “Scuola di Musica” di Piesole sotto la guida di Camillo Togni. Ha debuttato nel teatro lirico dirigendo la prima assoluta dell'*Ira di Achille* di Gaetano Donizetti.

CORO “CANTICUM NOVUM”

Il complesso è stato fondato nel 1989 da Irina Gambarini che ne è direttore. Dopo circa due anni di intensa preparazione ha iniziato la sua attività concertistica sia in Italia che all'estero. Oltre al repertorio profano, si dedica alla realizzazione di musiche sacre che abbracciano un vastissimo periodo storico, dal diciassettesimo secolo ai giorni nostri. Ha avuto modo di mettersi in luce anche in alcuni concorsi nazionali.