

PROGRAMMA

Prima parte

- L.V. BEETHOVEN *Inno alla gioia*
- LIPPARINI - DE LIGUORI *Tu scendi dalle stelle*
(arr. A. Brignoli)
- F. GRUBER *Astro del ciel*
(arr. A. Brignoli)
- A. BERLIN *Bianco Natale*
(arr. A. Brignoli)
- R. CAYABYAB * *Isang Taong Lumipas*
(Un anno è trascorso)
- R. CAYABYAB * *Kumukutikutitap*
(Scintillio)
- R. CAYABYAB * *Munting Sanggol*
(Bambin Gesù)
- MEL TORME / R. WELLS *The Christmas song*
- J. STRAUSS, Sr. *Radetzky march*

Seconda parte

- G.F. HAENDEL *Rejoice, rejoice*
(aria) da "Messias"
- J. STRAUSS, Jr. *Frühlingsstimmen*
(Voci di primavera)
- E. ELGAR *Pomp and circumstance*
n. 1, op. 39
- TRADIZIONALE *Christmas time*
- TRADIZIONALE *Christmas medley*
- L. ANDERSON *Christmas festival*

* *Première in Europa*



A.D.M.O.

(Associazione Donatori Midollo Osseo)

nata il 7 giugno 1990 a Milano per iniziativa di un gruppo di persone particolarmente motivate a seminare corrette informazioni sul midollo osseo, sulla leucemia e sugli altri tumori del sangue, in modo da consentire ad un sempre crescente numero di volontari di candidarsi a diventare un giorno donatore di cellule staminali emopoietiche. Il primo passo è la "tipizzazione", importante esame per verificare la compatibilità con un paziente in attesa di trapianto.



Associazione Federica Albergoni

Natale 2009, molti di voi sicuramente ricorderanno di aver sentito una notizia terribile e sconcertante passare di bocca in bocca: Federica Albergoni si è spenta durante la notte a causa di una leucemia fulminante. Per ricordare Federica, e far sì che sempre meno persone malate di leucemia vadano incontro al suo stesso destino, abbiamo deciso di fondare ad Albino un'associazione che porta il suo nome. Presentata ad Albino il 19 Aprile 2010, il principale obiettivo di cercare di avvicinare più persone possibili alla donazione: gesto molto semplice ma che permette di salvare la vita a molti malati. Federica aveva 19 anni quando ci ha lasciato, e, come ogni ragazza della sua età desiderava divertirsi. Noi, suoi amici, non vogliamo dimenticarci di questo; perciò abbiamo deciso di far conoscere l'Associazione e l'ADMO, anche attraverso attività come: concerti, tornei sportivi, balli, ... tutte cose che Federica amava e che vorremmo organizzare in sua memoria, con la finalità di avvicinare i giovani, disposti a donare il proprio midollo per diventare a loro volta "donatori di vita".

PER UNA DONAZIONE:

Associazione Donatori Midollo Osseo ONLUS

Via Antonio Aldini, 72 - 20157 Milano

Tel. 02 39005367 - Cell. 348 1432117

info@admolombardia.org

Intesa - Sanpaolo - Ag. 39 Milano

IBAN: IT11 D030 6909 5460 0002 0525 169



presentano

CONCERTO DI NATALE E... CAPODANNO PER LA VITA



Bergamo - Teatro Donizetti
5 gennaio 2011 ore 21,00

Orchestra

"Bergamo Musica Festival G. Donizetti"

Responsabile organizzativo orchestra: Prof. **Christian Serazzi**

CORO "Canticum Novum"
(Prof.ssa Erina Gambarini)

CORO "Schola Cantorum Il Flauto Magico"

CORO "Voci Bianche" Conservatorio G. Donizetti
(Prof.ssa Elisa Fumagalli)

Direttore

M^o **RUGGERO BARBIERI**



UBI Banca Popolare
di Bergamo



Schneider
Electric

CREDITO BERGAMASCO
GRUPPO BANCO POPOLARE

bergaMelli
ECOLOGIA E STRADE



BCC Banca della
Bergamasca

Orchestra BERGAMO MUSICA FESTIVAL "GAETANO DONIZETTI"

Si costituisce nel 2006 come Orchestra del Teatro Donizetti in occasione del Bergamo Musica Festival, giunto alla IV edizione e nato con l'intento di valorizzare la figura del compositore bergamasco. Nel gennaio 2007 l'Orchestra ha partecipato alla tournée in Giappone suonando nei principali teatri quali: la Festival Hall di Osaka, il Bunka Kaikan di Tokio, la Biwako Hall di Ohtsu e il Kanagawa Kenmin Kaikan di Yokohama. L'estate 2008 ha visto l'Orchestra Bergamo Musica Festival protagonista di una riuscita tournée in Svezia, al Festival di Vastaras. L'Orchestra si presenta anche in diverse formazioni, allo scopo di valorizzare i propri musicisti che vanno al Quartetto Donizetti, all'Ensemble del Bergamo Musica Festival e il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble "Gaetano Donizetti". Nel 2007 e nel 2008 il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble ha effettuato tournée in Ungheria, Romania e Lussemburgo, grazie al patrocinio della Camera di Commercio di Bergamo. Dopo i successi del 2007 il Bergamo Musica Festival "Gaetano Donizetti" con la sua Orchestra, è stato invitato nuovamente in Giappone per una tournée di un mese realizzata nel Gennaio 2010, con grandissimo successo, dove sono state presentate, in 18 recite, *Traviata* ed *Elisir d'amore* nei più importanti teatri delle metropoli giapponesi.



Maestro RUGGERO BARBIERI

Fondatore ed attuale direttore artistico dell'Intramuros International Music Festival a Manila, il Maestro Ruggero Barbieri ha diretto numerose prestigiose orchestre di livello internazionale tra cui la Philippine Philharmonic Orchestra. Nel 1986 ha fondato l'Orchestra "Città di Bergamo" dalla quale è nata l'attuale Orchestra Sinfonica G. Donizetti. Si è perfezionato con i più autorevoli direttori italiani tra cui il Maestro Aldo Ceccato. La sua carriera comprende sia il repertorio sinfonico che quello operistico; ha infatti diretto opere come: "Madama Butterfly", "Trovatore", "Don Giovanni" e il "Rigoletto". Il 1 Febbraio 2010 il M° Barbieri, sempre a fianco dell'Orchestra del "Bergamo Musica Festival G. Donizetti", è stato protagonista di un prestigioso concerto trasmesso in diretta Bergamo TV alla presenza delle maggiori autorità politiche cittadine e della Regione Lombardia, per l'ufficiale inaugurazione dell'Anno Accademico dell'Università degli Studi di Bergamo.

Soprano ENA MARIA ALDECOA

Insegnante di Pianoforte alla prestigiosa "University of the Philippines" di Manila, possiede quattro lauree: Letteratura Inglese ("magna cum Laude"), Pianoforte ("cum Laude"), Musica da Camera (1995) e Canto (2004). Dopo aver coperto ruoli principali in opere come "Suor Angelica" di Puccini, "Amelia al Ballo" di Menotti, "The Fairy

Queen" di Purcell e "Pagguli" di E. Dolor, Ena Maria Aldecoa si è esibita nel 2003 nella "Serenade to Music" di R. Vaugaghan Williams con la JeugdOrkest Nederland di Amsterdam sotto la direzione di Jurjen Hempel. Hanno fatto seguito concerti in collaborazione con il "Aberdeen International Youth Festival" in Scozia. Regolare Artista Invitata presso la "Philippine Philharmonic Orchestra" di Manila, è stata scelta dal Maestro Ruggero Barbieri per una serie di concerti nel 2006 con "Exultate Jubilate" di W. A. Mozart. Dopo aver preso parte a diverse tournée internazionali in qualità di solista con il "University Of The Philippines Concert Chorus" (2003-2006) e con il prestigioso coro "Philippine Madrigal Singers", vincitore di due "European Grand Prix" (2008-2010), Ena Maria Aldecoa sta attualmente seguendo un Corso di Alto Perfezionamento in Lieder con il prof. Hartmut Hoell ed il prof. Mitsuko Shirai presso la Musikhochschule di Karlsruhe in Germania.

Tenore LUCA BODINI

Ha cantato con Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Leo Nucci, Orazio Mori, Ambrogio Maestri. Nel settembre 2006 ha sostenuto un corso di perfezionamento con Renata Scottò. Invitato dall'Ambasciata italiana a Praga per la Festa della Repubblica Italiana il 2 Giugno 2008, ha sostenuto un concerto di romanze di sole opere verdiane quale rappresentante di Busseto (Pr). Dopo aver preso parte ad una tournée europea con l'opera *Bohème* di Puccini nel 2006, è stato richiamato per interpretare Mario Cavaradossi in "Tosca", e riconfermato anche quest'anno per "Un ballo in Maschera" di Verdi. Nel febbraio 2009 è stato protagonista di una tournée in Sudamerica, dove ha cantato presso i maggiori teatri della Colombia, a Bogotà, Medellin, Manizales, Neiva, proponendo concerti di arie d'opera. Affermatosi come interprete verdiano, da novembre a dicembre 2009 è stato impegnato in "Un ballo in Maschera" in Germania, e ha debuttato in "Aida" nel ruolo di Radames. Prossimamente sarà in Inghilterra e Germania come Alfredo in "Traviata" e in settembre, in Germania e Austria, come Manrico in "Trovatore".

Soprano JUSTINA KIM GANDOLFI

Nata a Busan, in Corea del Sud, laureata alla Ewha University di Seoul, è diplomata in canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si è quindi specializzata sotto la guida di Luciana Serra, Alfredo Kraus, Maria Luisa Barducci e Franca Mattiucci. Soprano lirico leggero di coloratura, dopo il debutto nel Requiem di Mozart, ha tenuto concerti di musica sacra e recital di musica da camera in Italia, in numerose città d'Europa (Austria, Francia, Spagna) e dell'Estremo Oriente (Corea, Giappone).

Soprano DARIA MASIERO

È una delle voci pucciniane più importanti del panorama lirico mondiale. Nonostante la giovane età, ha cantato in alcuni dei maggiori Teatri: Teatro alla Scala di Milano, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Opera di Nizza, Gaiety di Dublino, Liceo di Barcellona, Regio di Parma, Festival di Savonlinna, Comunale di Bologna, Art Center di Seoul, Concert Hall di Beijing, National di Tokio. Si perfeziona presso l'Accademia della Scala di Milano con Mirella Freni, Luciana Serra, Leyla Gencer, R. O. Malaspina, Luis Alva e Teresa Berganza. Vincitrice di numerosi concorsi è inoltre una delle cinque finaliste del Cardiff Singing Competition 2005. Ha lavorato con i più grandi direttori d'orchestra e registi del panorama internazionale: R. Muti, Y. David, M. Giudarini, J. Hamalainen, N. Luisotti, G. Nosedà, A. Kontarsky, Th. A. Connely, J. Conlon, R. Bartoletti, E. Pidò, J. Web, A. Veronesi, A. Fogliani, Montaldo, L. Puggelli, H. De Ana, L. Pasqual, D. Kaeigi, M. Placido. Ha interpretato i ruoli principali di numerose opere di G. Puccini: "La Bohème", "Gianni Schicchi", "Turandot", "La Rondine"; di G. Verdi: "Otello", "La Traviata", "Oberto conte di San Bonifa-

cio"; di G. Bizet: "Carmen"; di L. Cherubini: "Medea"; di A. Boito: "Mefistofele"; di Mozart: "Don Giovanni" e "Le nozze di Figaro"; di R. Leoncavallo: "I Pagliacci".

Coro "CANTICUM NOVUM"

Fondato da Erina Gambarini nel 1989. Dopo due anni di studio e preparazione dà il via ad una intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella parrocchia di S. Maria Delle Grazie a Bergamo, in numerose località italiane ed estere. Il coro è composto da 60 elementi oltre ad alcune voci bianche. Il suo repertorio comprende grandi capolavori di musica sacra come lo "Stabat Mater" di G. Rossini. Collabora con le maggiori orchestre e con grandi direttori d'orchestra ed ha partecipato ad importanti manifestazioni quali Festival Musicale di Gavarno, Pomeriggi Musicali di Milano ed una lunga tournée con la "Petit Messe Solennelle" di G. Rossini.

Maestro ERINA GAMBARINI

Figlia d'arte, ha iniziato la sua attività artistica a 13 anni come voce bianca presso il Teatro della Scala di Milano. Dopo alcuni anni di attività solistica, approfondisce gli studi di canto, pianoforte e direzione corale e collabora con grandi teatri ed orchestre. Numerose anche le sue incisioni musicali. Nel 1989 fonda il coro "Canticum Novum" che si distingue ben presto per la qualificata attività artistica. Nel 1998, chiamata dal M° Romano Gandolfi, riveste l'incarico di assistente e maestro del Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi".

"SCHOLA CANTORUM - IL FLAUTO MAGICO" e "Coro di VOCI BIANCHE" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti"

La "Schola cantorum - Il flauto magico" nasce nel 2003 grazie alla volontà e all'impegno del suo Direttore, M° Elisa Fumagalli e ad un gruppo di genitori che hanno appoggiato e collaborato alla fondazione di una Associazione Culturale. Grazie al livello e alla professionalità raggiunte, il coro è impegnato in un'intensa attività di studio di opere rare, in una continua ricerca di repertori poco conosciuti e difficilmente eseguiti a Bergamo, oltre all'esecuzione in prima assoluta di composizioni nuove ("Come tanti e alati petali di cielo", in omaggio a Lorenzo Lotto e "In tempo tagliato" nella rassegna: Caravaggio a Bergamo). La collaborazione con il Conservatorio di Bergamo è indubbiamente un punto di forza del coro e molti allievi dell'Istituto Musicale si sono uniti alla "Schola cantorum" in uno studio costante e assiduo, sotto la direzione del M° Elisa Fumagalli. Indubbiamente la collaborazione tra la Schola cantorum e tutti gli allievi del Conservatorio sta portando a risultati sorprendenti, tali da vedere le formazioni impegnate in un fitto calendario di eventi e concerti prestigiosi per il prossimo anno.

Maestro ELISA FUMAGALLI

Dopo aver conseguito il diploma di pianoforte presso l'Istituto superiore di studi musicali G. Donizetti, ha proseguito gli studi di composizione, canto lirico, musica corale e direzione di coro. Dopo aver fondato la "Schola cantorum - Il flauto magico", di cui è attualmente direttore e maestro, un'intensa attività concertistica l'ha vista impegnata artisticamente. Insegnante di canto corale presso molte scuole pubbliche e private, insegnante di pianoforte, canto e accompagnatore pianistico. Direttore artistico della scuola musicale: "La città della musica" (presso il Comune di Orio al Serio). Dal 2009 Elisa Fumagalli è insegnante di canto corale per voci bianche presso l'Istituto superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo e dal 2010 è docente di CANTO CORALE dei corsi-base del medesimo Istituto (Conservatorio di Bergamo).