

Intercedi o Maria, Madre mia, presso il tuo divin Figliolo perché mi perdoni il peccato di aver mutato in Calvario la tua Betlemme. Pregalo, o Maria, in questi ultimi secondi che gli rimangono di concederci la grazia di non mai più crocifiggerlo e di non mai più trafiggere con sette spade il cuore tuo. Assicura, o Maria, il figlio tuo morente che fin quando avrò vita ... Maria, Gesù è morto ... Maria !

**RUTH WOHL**  
*dalla Passione secondo San Giovanni*  
*di J.S. Bach*  
*coro a 4 voci miste*  
*due oboi*  
*organo \**  
*Testo: Riposate in pace, sacre spoglie,*  
*che non compiangereò più,*  
*riposate in pace*  
*e conducete anche me al riposo !*  
*La tomba, che vi è destinata e non*  
*racchiude più alcuna pena,*  
*mi dischiude il cielo e mi sbarra l'inferno.*

•Signore, ci siamo ricordati che quel seduttore quand'era ancora vivo, disse: "Dopo tre giorni risusciterò". Ordina dunque che sia custodito il sepolcro fino al terzo giorno affinché non vadano forse i discepoli a rubarlo e dicano al popolo: "Egli è risuscitato da morte". E sia l'ultimo inganno peggiore del primo." (Mt. 27,62 - 64)

**"DOMINE"**  
*di L. Perosi, dall'Oratorio*  
*"La Resurrezione di Cristo"*  
*coro a 4 voci virili*  
*organo*

•Dimmi Maria, che hai visto per via? "La tomba del Cristo vivente, la gloria di lui risorgente ... il Cristo, mia speranza, risorgea ... "L'anima mia magnifica il Signore e il mio spirito esulta in te, Dio Salvatore ... Gloria al Padre al Figlio e allo Spirito Santo, com'era in principio ora e sempre e nei secoli dei secoli, Amen".

**MAGNIFICAT**  
*di Guido Gambarini,*  
*coro a 4 voci miste*  
*organo*

S. Maria Immacolata delle Grazie - Bergamo

**Pasqua 1993**

**CON MARIA AI PIEDI DELLA CROCE**

## **SACRA MEDITAZIONE**

### **IN MUSICA**

Testo di Mons. Battista Rinaldi  
Musiche di: J.S. Bach, F. Poulenc, G. Gambarini  
L. Perosi, A. Bruckner, W.A. Mozart

*Tenore:* Livio Scarpellini  
*Oboe:* Pietro Corna, Marino Bedetti  
*Flauto:* Nadia Vecchi  
*Corno:* Evandro Merisio  
*Coro:* "Canticum Novum"  
*di S. Maria Immacolata delle Grazie*  
*Organo:* Fabio Galessi  
*Direttore:* Erina Gambarini

*Domenica 4 Aprile 1993 ore 18*

In collaborazione con



**CREDITO BERGAMASCO**

GRUPPO CREDIT LYONNAIS

\* Organo positivo costruito da Sergio Castagnaro

## “PADRE, NELLE TUE MANI CONSEGNO IL MIO SPIRITO”

### **TOTA PULCHRA ES, MARIA**

di A. Bruckner  
tenore solo  
coro a 4 voci  
organo

No, Maria ! Betlemme non è tornata. Non c'è la mangiatoia, ma la croce; non c'è la nascita ma la morte; non il giorno dell'affratellamento dei pastori con i re, ma l'ora di una morte infamante insieme a due ladri; non Betlemme, ma il Calvario.

### **LACRYMOSA**

dalla Messa da Requiem  
di W.A. Mozart  
coro a 4 voci  
organo

Betlemme è Gesù, perché Tu, madre sua senza peccato, lo hai dato agli uomini; il calvario è Gesù, perché gli uomini peccatori lo hanno restituito a te.

### **ADAGIO per OBOE e BASSO CONTINUO \***

dalla Cantata BWV 156  
di J. S. Bach

Tra il tuo dare accanto alla greppia, e il tuo ricevere ai piedi della croce, si è prodotta qualche cosa: i miei peccati.

### **dallo STABAT MATER**

di F. Poulenc  
coro a 5 voci miste  
organo

Maria, questa non è la tua ora, ma la mia: la mia ora di malvagità e di peccato.

### **ADAGIO dall'Oratorio di PASQUA**

di J.S. Bach  
oboe  
basso continuo \*

Se io non avessi peccato, la morte non si sarebbe librata sulle ali nere intorno al corpo arrossato di sangue; se non fossi stato orgoglioso, l'espiatoria corona di spine non sarebbe mai stata composta;

se fossi stato meno ribelle nel percorrere l'ampia strada che mena alla distruzione, i suoi piedi non sarebbero mai stati trafitti dai chiodi; se fossi stato più sollecito nel rispondere ai suoi richiami di pastore di tra le spine ed i cardi, le sue labbra non sarebbero mai state brucianti; se avessi avuto più fede, le sue guance non sarebbero mai state deturpate dal bacio di Giuda.

### **AVE VERUM**

di F. Poulenc  
coro a tre voci femminili a cappella

Maria, sono io che mi impongo tra la sua nascita e la sua ormai vicinissima morte redentrice. Ascoltami Maria: quando lo stringerai tra le tue braccia non pensare che Egli sia bianco in quanto proveniente dal Padre: Egli è rosso in quanto proveniente da me! Tra pochi secondi il figlio Tuo avrà reso la Sua anima al Padre Suo Celeste, ed il Suo corpo alle tue mani carezzevoli.

### **“LIEBSTER GOTT”**

corale dalla cantata BWV 8 di J.S. Bach  
coro a 4 voci  
due oboi d'amore  
flauto  
corno  
organo \*

Testo: Amatissimo Signore quando moriro?  
Il mio tempo continua a scorrere e gli eredi  
del vecchio Adamo, di cui faccio parte  
anch'io, hanno questo destino: rimanere  
un breve periodo in povertà e bisogno sulla  
terra e diventare poi essi stessi terra.

Le ultime poche gocce di sangue cadono dal grande calice della Redenzione, macchiano il legno della Croce e arrossano le rocce che subito dopo orrendamente si fenderanno; e una sola goccia di tal sangue basterebbe a redimere diecimila mondi.

### **EUNTES DOCETE OMNES GENTES**

di Guido Gambarini  
coro a 4 voci miste  
organo