

# 50° DI SACERDOZIO

*di Mons. GIUSEPPE RIVELLINI*

**CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE**

**BASILICA DI S. DEFENDENTE**

**Sabato 30 settembre 95**

**Ore 21**

ERINA GAMBARINI ha studiato canto e pianoforte con il Maestro G. Gambarini. Successivamente ha continuato gli studi di canto a Vienna con T. Stich Randal, di pianoforte con Erich Galliera e di direzione corale con M. Couraud. Ha debuttato come cantante lirica a 13 anni al Teatro alla Scala di Milano; ha cantato al Teatro La Fenice di Venezia, alla Accademia Romana, al Teatro Sociale di Como ecc. nonché alla R.S.I. per la quale ha registrato alcuni concerti.

E' stata assistente alla regia di V. Puecher ed ha seguito per alcuni anni la carriera di attrice. Come cantante si è dedicata soprattutto ad approfondire il repertorio liederistico dell'800 e del '900 non trascurando il repertorio sacro tenendo numerosi concerti in Italia, Germania, Svizzera. E' inoltre attiva nel settore della musica antica: nel 1992 ha tra l'altro registrato un CD dedicato a cantate italiane del '700. Dal 1993 collabora stabilmente con il gruppo strumentale *Diletto Musicale*, con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia, Germania, Lussemburgo.

ANNA BONITATIBUS si è diplomata a pieni voti in pianoforte e canto, rispettivamente presso i Conservatori di Potenza e di Genova e si è perfezionata ai corsi di Tecnica e Stile vocale tenuti da Rodolfo Celletti e Guglielmo Gazzani.

Ha partecipato a numerosi concorsi vincendo il 1° premio al Concorso per giovani cantanti "Città di Lignano Sabbiadoro" ed al Concorso internazionale "J. Aragall" di Barcellona.

Ha debuttato al Teatro Filarmonico di Verona nel "Tamerlano" di A. Vivaldi; recentemente ha indossato le vesti di Angelina nella "Cenerentola" rossiniana al Teatro Rendano di Cosenza ed in una edizione del "Turco in Italia" di Rossini al Teatro Verdi di Trieste. Nel gennaio 1996 canterà ne "La Molinara" di Paisiello al Teatro Comunale di Bologna.

Si è inoltre esibita in numerose manifestazioni culturali e musicali in molte città ed importanti teatri italiani e stranieri, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica; il suo repertorio oltre ad essere costituito dai tradizionali ruoli operistici è ricco di pagine di musica cameristica, liederistica e sacra.

LUISA RUSSO si è diplomata in composizione nel 1990 presso il Conservatorio "Verdi" di Milano ed in Musica Corale e direzione di Coro nel 1985 presso il Conservatorio "Marcello" di Venezia. Ha inoltre seguito i corsi di perfezionamento per direzione d'orchestra con J. Kalmar, F. Nagi, H. Piern Bergrath, E. Acel, E. Simon, G. Bellini. Nel 1993/94 è assistente universitaria del M.o E. Simon all'Accademia Musicale di Cluj Napoca (Romania).

E' docente di Direzione di coro presso il Conservatorio di La Spezia.

Ha al suo attivo numerosi concerti con Orchestre Sinfoniche di Romania, Polonia, Austria.

In Italia oltre ad avere fondato a Venezia l'Orchestra Femminile della F.I.D.A.P.A. (con la quale ha svolto attività concertistica nel 1990-91) ha diretto le Orchestre di Milano Classica, della città di Pavia, ecc. ecc. Ha debuttato in qualità di direttore d'opera nell'ambito di "Ravenna in Festival 1987" dirigendo la "Djamileh" di Bizet; nel 1991 è risultata finalista alle selezioni presso il Teatro Comunale di Treviso per l'opera "Così fan tutte" di Mozart. Nel 1992 ha inoltre collaborato con vari Enti Lirico Sinfonici in qualità di maestro collaboratore, preparatore delle compagnie di canto e suggeritore.

Il complesso corale "Canticum Novum" fondato da Erina Gambarini, sua direttrice, ha iniziato l'attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni ha dato il via alla sua attività concertistica, che lo vede impegnato in numerose località italiane ed estere. Pur non trascurando "incursioni" nel repertorio profano, si dedica prevalentemente alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600-1700 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, tra cui citiamo il 3° premio al Concorso Polifonico di musica sacra di Guastalla (2° premio non assegnato) nel giugno 1994.

Il gruppo ha anche collaborato con complessi orchestrali quali l'Orchestra Stabile di Bergamo sotto la direzione di Thomas Bricetti, l'Orchestra da Camera di Bergamo diretta da Pieralberto Cattaneo, l'Orchestra "Piccola Sinfonica" di Milano diretta da Marco Lucarelli, con la quale ha effettuato anche una tournée di concerti.

## PROGRAMMA

- G. Gambarini *Omnis Terra Adoret Te*  
per coro a 3 voci femminili e archi
- F. Poulenc *Ave Verum Corpus*  
per coro a 3 voci femminili e archi
- G.B. Pergolesi *Stabat Mater*  
per soli, coro femminile, archi e basso continuo

*Erina Gambarini, soprano*  
*Anna Bonitatibus, contralto*  
*Complesso corale Canticum Novum*  
*Cappella Musicale di S. Maria delle Grazie*

*Direttore Luisa Russo*

*Maestro del coro Erina Gambarini*