

*Cosa abbiamo vissuto*

## Elevazione musicale nella chiesa delle Grazie



  

**3 DICEMBRE 2016**  
**Solennità patronale dell'Immacolata**

**"DIES ISTE"**  
*Cantata per l'Immacolata  
di Lorenzo Perosi*

**Elevazione Musicale**  
**ore 20:45**

**Chiesa s. Maria Immacolata delle Grazie**  
**Largo Porta Nuova, 2 - Bergamo**

*soprano* **Serena Pasquini**  
*contralto* **Simona Forni**  
*tenore* **Fabrizio Mercurio**  
*arpa* **Yesenia Badilla**  
*pianoforte* **Francesco Chigioni**  
*organo* **Fabio Galessi**

**CORO CANTICUM NOVUM**  
*direttore*  
**Erina Gambarini**

**UBI Banca Popolare  
di Bergamo**

PEROSI VIGORE

"La Cantata Dies Iste è stata scritta da Perosi in occasione del 50° anniversario della proclamazione dell'Immacolata Concezione di Maria ed è una delle più ispirate composizioni mai state scritte. Fedele alla sua passione per il gregoriano ci propone da subito richiami dei suoi temi che diventano nello sviluppo della Cantata citazioni vere e proprie, inserite in un ricco e fluente susseguirsi di nuove linee melodiche intrise di dolcezza ed intima letizia, unite anche a caldi accenti appassionati (come nell'aria del baritono), che non eccedono mai in operismo.

Al soprano solista vengono affidate al contrario due arie che vogliono innalzare lo spirito di chi ascolta verso il trascendente, l'incorporeo, un canto angelico di beatitudine, realizzando anche in questo la sintesi ideale tra il testo e il messaggio che esso deve trasmettere a chi ascolta.

Si coglie così un altro degli aspetti tipici della produzione musicale di Perosi: attraverso la straordinaria ricchezza della sua produzione musicale Egli esprime il profondo sentire del testo Sacro, lo rielabora e lo offre poi a chi ascolta perché ne colga più facilmente il senso, educando l'anima due volte: nella dottrina e nella musica.

Siamo felici di poter proporre queste meravigliose pagine che rivelano un nuovo Perosi ricco di tenerezza e di estatica meraviglia: esse contraddistinguono ogni momento di questa Cantata che è a torto poco eseguita e sconosciuta anche al pubblico degli appassionati perosiani.