



Comune di Cavenago di Brianza

Lunedì' 29 Marzo 1999, alle ore 21.00
nella Chiesa Parrocchiale,

l'Assessorato alla Cultura, in collaborazione con la Parrocchia San Giulio di Cavenago di Brianza, organizza un Concerto per la Santa Pasqua 1999:

“Requiem KV 626, in Re minore, di W. A. Mozart”.

L'esecuzione è affidata
all'Orchestra da Camera Barocca di Bergamo, direttore Antonio Brena
ed al Coro Canticum Novum di Bergamo, maestro Erina Gambarini.

Programma

W. A. Mozart, “Requiem KV 626, in Re minore”, per Soli, Coro ed Orchestra:

- | | | |
|-------------|------|---------------------------------------|
| | I | <i>Introitus (adagio)</i> |
| | II | <i>Kyrie (allegro)</i> |
| Sequenza: | III | <i>Dies Irae (allegro assai)</i> |
| | | <i>Tuba Mirum (andante)</i> |
| | | <i>Recordare (andante)</i> |
| | | <i>Confutatis (andante)</i> |
| | | <i>Lacrimosa (adagio)</i> |
| Offertorio: | IV | <i>Domine Jesu (andante con moto)</i> |
| | | <i>Hostias (andante)</i> |
| | V | <i>Sanctus (adagio)</i> |
| | VI | <i>Benedictus (andante)</i> |
| | VII | <i>Agnus Dei (andante)</i> |
| | VIII | <i>Comunione</i> |
| | | <i>Lux aeterna (adagio)</i> |

Solisti:

Soprano, Elena Bertocchi
Mezzosoprano, Fernanda Colombi
Tenore, Sergio Rocchi
Basso, Alberto Rota

Requiem KV 626, in Re minore di Wolfgang Amadeus Mozart

E' la composizione più emblematica del genio di Salisburgo. Anche perché è il suo ultimo "scritto", rimasto incompiuto sul tavolo del compositore, morto prematuramente a soli 35 anni.

Il titolo non deve trarre in inganno, più che una Messa da Requiem, dolorosa e meditativa, è un vero e proprio Inno alla vita, da parte di un uomo giovane, consapevole di dover lasciare il mondo terreno.

La visione del "cielo" si trasfigura musicalmente in esuberanza ritmica, esplosione sonora e forza vitale, pur nella consapevolezza del dolore e del dramma esistenziale.

Orchestra da Camera Barocca di Bergamo

Si è costituita nel 1990 ed ha al proprio attivo una intensa attività concertistica, sia in Italia sia all'estero. Da segnalare, in particolare, la tournée in Umbria ed in Germania.

L'orchestra è composta da musicisti professionisti nazionali ed internazionali: il primo violino è Paolo Artina, mentre il direttore stabile del complesso, fin dalla sua formazione, è il maestro Antonio Brena.

L'orchestra ha collaborato con giovani solisti emergenti e con artisti di livello internazionale, quali il violinista Marco Rizzi ed il pianista italo-americano Mario Feninger.

Antonio Brena

Diplomato in composizione presso il Conservatorio di Padova, ha seguito i corsi internazionali di direzione d'orchestra a Bucarest, tenuti dal Maestro Costantin Bugenau ed i "Meister Kurse" di Vienna, presso il Conservatorio di Stato, sotto la guida di Julius Kalmar.

Ha composto varia musica vocale e strumentale, più volte eseguita in manifestazioni pubbliche, edita da Berben. Laureato in Psicologia presso l'Università di Padova, ha anche seguito corsi di cibernetica musicale a Pamparato. Pubblicista, è collaboratore di Piano Time e Amadeus ed è critico musicale del Nuovo Giornale di Bergamo.

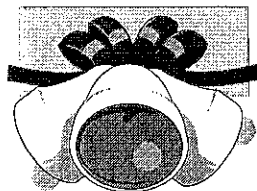
Si è perfezionato alla "Scuola di Musica" di Fiesole, sotto la guida di Camillo Togni. Ha debuttato al teatro Lirico di Milano, dirigendo la prima assoluta dell'Ira di Achille, di Gaetano Donizetti.

Coro Canticum Novum di Bergamo

Il coro è stato fondato nel 1989 da Erina Gambarini, che ne è il maestro. Dopo due anni di intensa preparazione ha iniziato la sua attività concertistica sia in Italia sia all'estero.

Oltre al repertorio profano, il complesso si dedica alla realizzazione di musiche sacre che abbracciano un vastissimo periodo storico, dal XVII secolo ai giorni nostri.

Il coro ha avuto modo di mettersi in luce anche in alcuni concorsi internazionali.



Ingresso libero