

Guido Gambarini nasce a Chiuduno (Bergamo) l'1 gennaio 1907. Si diploma in organo con Arnaldo Galliera al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dove successivamente ottiene anche i diplomi di canto corale e di alta composizione, disciplina in cui trova espressione originale la sua sensibilità artistica. Nel 1934, dopo aver superato un concorso, diviene organista e maestro di cappella nella chiesa di S.Alessandro in Colonna, incarico che ricopre fino alla sua morte. Nel frattempo diventa direttore del Coro dell'Immacolata e vince il concorso nazionale per la cattedra di canto corale all'Istituto Magistrale "Secco Suardo" di Bergamo, in cui insegnerà per quarant'anni. Dal 1939, succedendo a Donini, dirige il coro femminile dell'Istituto Palazzolo di Bergamo. Per un breve periodo insegna organo principale presso l'Istituto Musicale "G.Donizetti" di Bergamo, collabora con il coro della RAI di Milano e partecipa come maestro del coro ad alcune stagioni liriche del teatro "G.Donizetti" di Bergamo. La sua attività artistica gli procura molti riconoscimenti: viene nominato accademico dell'Ateneo delle lettere ed arti di Bergamo; è insignito della onorificenza di Cavaliere dell'Ordine di San Silvestro dallo Stato Pontificio; il Ministero della Pubblica Istruzione gli assegna la medaglia d'oro per la sua attività di docente. Dopo la morte, avvenuta il 21 novembre 1978, il Comune di Bergamo gli ha conferito la medaglia d'oro alla memoria (2001) e il Rotary club Sarnico-Valle Cavallina gli ha assegnato il premio Professionalità.



Basilica
di S. Alessandro in Colonna
Bergamo



Coro dell'Immacolata
Bergamo



con il patrocinio di

UBI Banca

SABATO 29 settembre 2007
BASILICA DI SANT'ALESSANDRO IN COLONNA
Ore 21.00

PER MARIAM VIRGINEM AD JESUM CHRISTUM

*Musiche del Maestro Guido Gambarini
nel Centenario della nascita*



Baritono Angelo Lazzari
Coro Dell'Immacolata (M° don Ugo Patti)
Coro Canticum Novum (M° Erina Gambarini)
Organo Fabio Galessi
Archi dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano
Direttore Erina Gambarini

Bella fra incensi e fiori
coro e organo

Kyrie
dalla "Missa Jesu Christe"
coro a 4 voci archi e organo

Gloria
dalla "Missa Jesu Christe"
coro a 4 voci archi e organo

Laudate Dominum
coro 2 voci virili e organo

Ave Maria
coro a 3 voci miste e organo

Sanctus e Benedictus
dalla "Missa Jesu Christe"
coro a 4 voci archi e organo

Elevazione per organo e archi Agnus Dei
dalla "Missa Jesu Christe"
coro a 4 voci archi e organo

O salutaris Hostia
coro a 4 voci e organo

Magnificat in mi bemolle baritono
coro a 4 voci e organo

Credo
dalla "Missa Jesu Christe"
coro a 4 voci archi e organo

CORO DELL'IMMACOLATA

Il Coro dell'Immacolata di Bergamo, fondato nel 1904, fa parte delle attività dell'Oratorio dell'Immacolata, della parrocchia di S. Alessandro in Colonna, nella quale presta principalmente il suo servizio liturgico. Alla direzione del coro si sono succeduti i maestri Pietro Dentella (1904-1924), Vittorio Carrara (1925-1933), Guido Gambarini (1934-1954) e Mons. Egidio Corbetta (1955-2005). Attuale direttore è il M° don Ugo Patti.

Il repertorio del coro spazia dal Canto gregoriano alla Lauda Medievale, dalla Polifonia a Bach, dal repertorio romantico fino alle più significative composizioni contemporanee di musica sacra. Dal 1962 al 1990 le voci bianche del coro sviluppano una grande attività concertistica e discografica, collaborando con la RAI di Milano e Torino e con l'Arena di Verona. Dal 1990 le voci bianche sono sostituite dalle voci femminili.

Il coro è attualmente costituito da circa 45 elementi, tutti non professionisti che, oltre ad animare le solennità dell'anno liturgico, propongono Concerti ed "Elevazioni Musicali" in ambito provinciale e oltre.

UGO PATTI

Nato nel 1973 a Bergamo, studia privatamente pianoforte diplomandosi nel 1995 presso il conservatorio di Verona. Dopo gli studi teologico-filosofici presso l'Università Gregoriana di Roma, ordinato sacerdote nel 1998, si diploma in organo nel 2001 presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Si è perfezionato con il M° G. Parodi nel repertorio ceciliano. Attualmente insegna musica presso il Seminario di Bergamo ed è direttore del Coro dell'Immacolata.

FABIO GALESSI

Ingegnere, ha studiato pianoforte con i maestri P. Gamba ed L. Rossi e si è diplomato con la massima votazione al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova; ha frequentato i corsi d'organo alla Scuola S. Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida del M° Don Santo Donadoni. Ha partecipato a vari corsi internazionali di interpretazione organistica, presso l'Accademia di Musica Italiana di Pistoia, tenuti da M. Radulescu, José L. Gonzalez Uriol ed H. Vogel, proseguendo il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Val-

secchi. Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con vari gruppi orchestrali e corali, in particolare con il coro "Canticum Novum" di Bergamo fin dalla sua fondazione. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Francia e Spagna, ed inciso un CD con musiche organistiche dell'autore contemporaneo Roberto Hazon. Dal 1992 è organista titolare del monumentale organo Serassi op.659 in S. Alessandro della Croce in Pignolo. È l'ideatore, e Direttore Artistico, del *Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"*, giunto alla sua XV edizione, e consulente tecnico-musicale di vari enti, tra i quali la Provincia di Bergamo e la Fondazione della Misericordia Maggiore.

CORO CANTICUM NOVUM

Il complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini, che ne è il direttore stabile, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Nel 1991 dà l'avvio ad una intensa attività concertistica che lo vede impegnato in numerose località italiane ed estere. Composto da circa 60 elementi, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico: in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di A. Vivaldi, il *Magnificat* di J.S. Bach, la *Pétite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di G. Rossini...

Collabora con le maggiori orchestre lombarde: l'Orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano, e noti direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, Antonio Bernardi, P. A. Cattaneo, P. A. Pelucchi, Ruggero Barbieri. È stato ospite, fra l'altro, del "Festival Musicale di Castel Gavarno" (1996-97-98), la lunga tournée, con la *Pétite Messe Solennelle* di Rossini diretta da R. Gandolfi (1997-98), le celebrazioni del XVI centenario della Morte di S. Ambrogio a Milano (1997), varie stagioni di "Gioventù Musicale Italiana"; ha curato l'incisione discografica della Messa di Natale di R. Hazon.

Nel 2007, in occasione del centenario dalla nascita del M° Guido Gambarini, il coro ha un fitto programma di concerti per portare ancora di più a conoscenza le musiche del Maestro, che sono state in gran parte pubblicate a cura del coro stesso e della sua associazione.

ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI

L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, fondata nel 1993 da Vladimir Delman, si è imposta da alcuni anni come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento. Il cartellone dell'Orchestra prevede ogni anno più di trenta programmi sinfonici, con un'impaginazione in cui i classici sono affiancati da pagine meno consuete, oltre ad alcune stagioni attigue, come il ciclo "Crescendo in Musica", un'importante rassegna per bambini e ragazzi. Dal 1999 al 2005 Riccardo Chailly, oggi Direttore Onorario, ha ricoperto la carica di Direttore Musicale. Claus Peter Flor, Wayne Marshall e Helmuth Rilling rivestono quest'anno il ruolo di Direttore Principale Ospite. Il Maestro Rudolf Barshai, da molti anni legato all'Orchestra Verdi, è stato nominato già nella Stagione 2006-2007 Direttore Emerito, carica che fino alla sua scomparsa ricopriva Carlo Maria Giulini. Il cornista Radovan Vlatkovic e il pianista Simone Pedroni, invece, saranno presenti come "artisti residenti". Nell'attuale stagione è prevista, tra gli altri, la presenza di direttori quali Sir Neville Marriner, James Gaffigan, Krzysztof Penderecki oltre a Vladimir Jurowski, Wayne Marshall, Tatsuya Shimono e Yuri Bashmet. Si esibiranno, inoltre, come solisti Emmanuel Pahud, Martha Argerich, Lilya Zilberstein, Massimo Quarta oltre a moltissimi altri valenti musicisti. Altro elemento distintivo dell'Orchestra è la costituzione, nell'ottobre 1998, del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, guidato sino alla sua scomparsa dal Maestro Romano Gandolfi.

Nel 1999 è stata inaugurata la nuova sede stabile dell'Orchestra, l'Auditorium di Milano, che per le sue caratteristiche estetiche, tecnologiche e acustiche è considerata una delle migliori sale da concerto italiane. Ha collaborato inoltre con solisti come Martha Argerich, Mstislav Rostropovic, Vadim Repin, Lynn Harrell, Viktoria Mullova, Han-Na Chang, Sarah Chang, Midori, Alexander Kobrin, Jean-Yves Thibaudet, Nelson Freire, Salvatore Accardo, Mario Brunello, Alexander Toradze, Hilary Hahn e Roman Vlatkovic.

Nell'aprile 2002 è stata costituita la Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi cui hanno aderito la Banca Popolare di Milano, la RAS, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano, la Provincia di Milano e Pirelli RE. L'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero; le sue tournée l'hanno portata in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Grecia, Cile, Argentina, Brasile, Giappone e Isole Canarie. Nell'autunno della stagione 2006-2007, l'Orchestra Verdi ha effettuato, per la prima volta nella storia italiana, una tournée, sotto la guida del Maestro Marko Letonja e con la partecipazione del pianista Benedetto Lupo, su tutto il territorio nazionale, toccando ben undici città in circa 20 giorni.

L'Orchestra ha sviluppato un'intensa attività discografica, incidendo più di 25 cd, per le etichette Decca, Emi, RCA, DG, Arts.

ERINA GAMBARINI

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna; direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard -direttore del coro di "Radio France" a Parigi e del Coro di Radio Stoccarda-; tecnica vocale ed interpretazione con il M° Schmidt-Gaden fondatore del noto "*ToltzenKnaben Chor*" di voci bianche di Monaco di Baviera.

Oltre ad una intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD e ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica alla direzione corale: nel 1989 ha fondato il complesso corale "*Canticum Novum*", che si è presto segnalato per la ricca e qualificata attività artistica.

Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per "meriti artistici".

Nel 1996 inizia la collaborazione con il M° Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano, e nel 1998 sarà sua assistente presso il Coro "Giuseppe Verdi" di Milano, di cui diventerà Maestro nel febbraio 2006, alla morte del M° Gandolfi. Collabora con i grandi Direttori che si alternano nella Stagione Sinfonica della "Verdi" preparando anche registrazioni discografiche per Sony, Philips e Decca. Intensa è anche la sua attività di Direttore.