



**Percussioni**  
**Pianoforti**  
**Didattica**  
**Batterie**  
**Chitarre**  
**Violini**  
**Fiati**

*Dove c'è musica, c'è*

**www.SCAVINO.it**  
*s t r u m e n t i m u s i c a l i t o r i n o*

**Via Ormea 66 - 10125 Torino - 011.6698118**



CONSEIL  
DE LA VALLEE  
CONSIGLIO  
REGIONALE  
DELLA VALLE  
D'AOSTA



COMUNE DI  
GRESSONEY-SAINT-JEAN



COMUNE DI  
CHAMPORCHER



COMUNE DI  
GABY

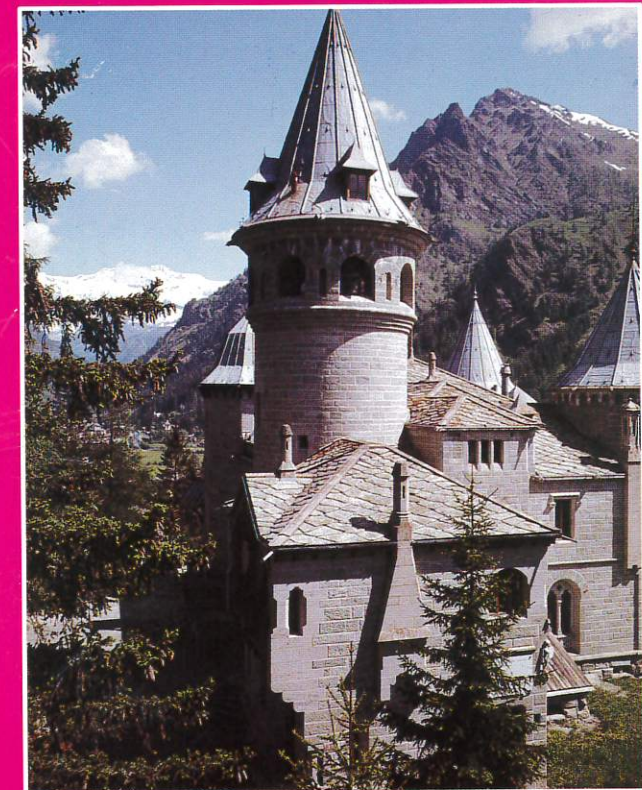


COMUNE DI  
GRESSONEY-LA-TRINITÉ



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI GRESSONEY

# QUARENTANOVESIMA ESTATE MUSICALE DI GRESSONEY



INCONTRI INTERNAZIONALI  
 DI MUSICA DA CAMERA

**27 Luglio - 24 Agosto 2019**

Sabato 27 Luglio - ore 21,15  
Chiesa Parrocchiale di Gressoney-Saint-Jean

CONCERTO INAUGURALE  
DELLA XXXIX ESTATE MUSICALE DI GRESSONEY

## Ludwig van Beethoven "Nona Sinfonia"

per soli, coro, pianoforte (versione di Franz Liszt)

Soprano - CHIARA TAIGI

Mezzoprano - ILARIA RIBEZZI

Tenore - MASSIMILIANO DI FINO

Basso - ALBERTO ROTA

PIANOFORTE - LUIGI RIPAMONTI

Coro "CANTICUM NOVUM"

DIRETTORE - ERINA GAMBARINI



L. VAN BEETHOVEN  
(1770 - 1827)

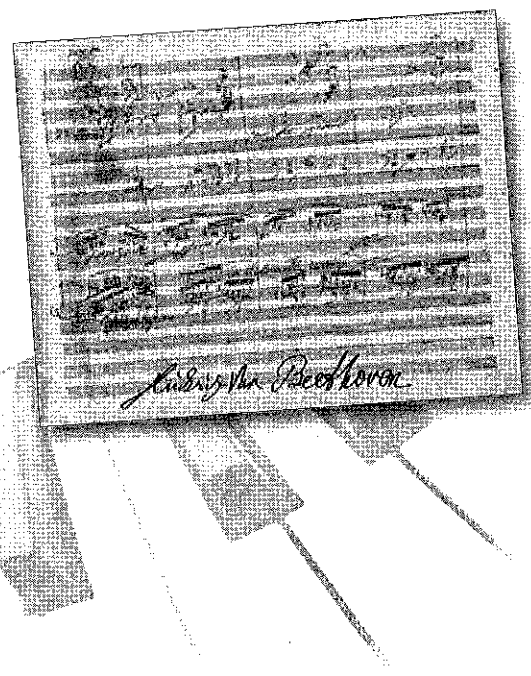
### Nona Sinfonia op. 125 in re minore

— Allegro ma non troppo, un poco maestoso

— Molto vivace — Presto — Scherzo

— Adagio molto e cantabile — Andante moderato — Adagio

— Presto — Allegro molto — Andante maestoso — Allegro energico



### CORO "CANTICUM NOVUM"



Il coro "Canticum Novum" nasce nel 1988 fondato dal Maestro Erina Gambarini. Dopo un biennio di preparazione inizia la sua attività concertistica che affiancherà quella di sostegno liturgico della Parrocchia S. Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo. Il coro arriverà in breve ad affermarsi nel vasto panorama corale per il timbro particolare, per la chiarezza dell'esposizione del testo, per la straordinaria gamma di colore e sfumature espressive. Ricchissimi e poliedrici la sua storia e il suo repertorio. III e II classificato al concorso di Guastalla rispettivamente nel 1993-1994; selezionato dal M<sup>o</sup> Hazon per l'incisione della sua *Messa di Natale*, diretto dal M<sup>o</sup> Ferrari; selezionato dalla Gioventù Musicale per una tournée italiana con l'esecuzione della *Messa* di Cesar Franck; selezionato dal M<sup>o</sup> Lucarelli, direttore della Piccola Sinfonica di Milano, per una serie di concerti con il *Te Deum* di Haydn e la *Cantata Città Senza Mura* di P. A. Sequeri; selezionato dal M<sup>o</sup> Bernardi, presidente di Mozart Italia, per l'esecuzione straordinaria in S. Ambrogio a Milano della *Messa da Requiem* di Mozart (1997) iniziando così una collaborazione ancora attiva; scelto dal M<sup>o</sup> A. Ceccato per il concerto inaugurale (*Gloria* di Vivaldi, direttore M<sup>o</sup> A. Brena) e per quello conclusivo (*Petite Messe* di G. Rossini, direttore Romano Gandolfi) del primo festival di Castel Gavarno (1996), festival che l'ha visto presente ogni edizione successiva.

Dal 2000 al 2004 ha stabilmente collaborato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, diretto dal M<sup>o</sup> Ceccato e da C. Desderi (*Fantasia Corale* di Beethoven, *Spaur Messe* di Mozart, *Rosamunde* di Schubert). Ha collaborato con l'Orchestra Stabile di Bergamo/Orchestra Festival Donizetti, diretto da C. Desderi, T. G. Briccetti, F. M. Carminati (*Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Donizetti), R. Barbieri (*Stabat Mater* di G. Rossini, *Requiem* di Mozart, vario repertorio corale). Straordinaria e duratura la collaborazione con il M<sup>o</sup> Gandolfi, già direttore del coro della Scala di Milano (*Petite Messe*, *Stabat Mater* di G. Rossini, *Messa in sol* di F. Schubert, musica sacra a cappella di Rossini, Verdi). Sotto la direzione del M<sup>o</sup> E. Gambarini, oltre che i repertori già citati, ha eseguito pagine rare di musica sacra.

### ERINA GAMBARINI

Figlia d'arte, all'età di tredici anni fu la prima voce bianca interprete di *Flora* nel *Giro di Vite* di Benjamin Britten alla Scala di Milano, iniziando un'intensa e ininterrotta attività di cantante, soprano, studiando a Vienna con Teresa Stich-Randall. Allo studio del pianoforte con il padre, il M<sup>o</sup> Guido Gambarini, affianca quello di direzione, interpretazione e musica vocale da camera con Marcel Courod, tecnica vocale e interpretazione con Gerhard Schmidt-Gaden. Nel 1989 fonda il gruppo corale "Canticum Novum", che si impone in breve tempo per la qualità e la ricca attività artistica; è con esso che inizia la collaborazione, tra gli altri, con il M<sup>o</sup> Romano Gandolfi nel 1996. Dal 2007 è Direttore del Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano, succedendo al M<sup>o</sup> Gandolfi, che la chiamò come sua assistente alla fondazione del Coro nel 1998. Ha diretto il Coro Verdi alla Sala Nervi alla presenza di S. S. Benedetto XVI, al Festival Rostropovich, al Royal Opera House di Muscat (nell'Oman) per la *Carmen* di Bizet, al Festival MITO, a LA7, alle Celebrazioni per l'Unità d'Italia alla presenza del Presidente della Repubblica.

Ha lavorato con Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Xian Zhang, Aldo Ceccato, Ertore Gracis, Claus Peter Flor, Christopher Hogwood, Rudolf Barshai, Vladimir Jurowski, Helmuth Rilling, Leonard Slatkin, Neville Marriner, Roger Norrington, Vladimir Fedoseyev, Robert King, John Axelrod, Patrick Fournillier. È invitata a far parte di giurie di concorsi internazionali di canto. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici.

### LUIGI RIPAMONTI

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte e di Composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. È tra i vincitori nel 1996 del Concorso Internazionale per direttori d'orchestra "La Bottega" del Comunale di Treviso e, nel 1998, del Concorso Internazionale Europeo E. Capuana di Spoleto. Ha collaborato come Maestro Sostituto con G. Gavazzeni, A. Ceccato, D. Renzetti e con P. Maag. Ha svolto una significativa attività sinfonica e operistica dirigendo varie orchestre tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica G. Donizetti di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Varna, l'Orchestra Sinfonica di Rousse, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Giovanile Bavarese di Würzburg. In qualità di pianista solista ha realizzato tra l'altro la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, sotto la direzione di R. Gandolfi, nei teatri Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia e Regio di Parma. Attualmente è pianista collaboratore del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e titolare della cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio di Mantova.

