

ANDAR PER MUSICA 1995

CON LA COLLABORAZIONE
DEI COMUNI DI:

PONTERANICA
ROMANO DI LOMBARDIA
CAVERNAGO
CAPRIATE S.GERVASIO
SAN PELLEGRINO TERME
LOVERE
S.OMOBONO IMAGNA
CLUSONE
TREVIGLIO
ALBINO



PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo

via F.lli Calvi, 10 - 24100 BERGAMO
Tel. 035/387296



PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo



ANDAR PER MUSICA '95

XI itinerario musicale
nella provincia di Bergamo

Giugno - Luglio - Agosto - Settembre 1995

CORO "CANTICUM NOVUM" DI BERGAMO

Direttore: Erina Gambarini Organista: Fabio Galessi
Soprano: Luisa Russo Percussioni: Lavinio Carminati

- A. Dvořák
1841-1904
Aeterna fac
per 4 voci miste, organo e percussioni
(dal Te Deum)
- S. Mayr
1763-1845
Dies irae
per 3 voci miste e organo (dalla Messa da requiem)
- F. Poulenc
1899-1963
Stabat Mater dolorosa
per 5 voci miste, organo e percussioni
- Ennio Morricone
1928
Gabriel's oboe
per oboe, timpani e organo
- A. Ramirez
1941
Kyrie
per 4 voci miste, soprano e percussioni
- G. Gambarini
1907-1978
Noi t'imploriam
per 4 voci femminili
- J. Brahms
1833-1897
Denn alles Fleisch, es ist wie Grass
per 4 voci miste organo e percussioni
(da "Ein deutsches Requiem")
- Tradizionale Spiritual
Ride in the charriot
per 5 voci miste e soprano
- B. Britten
1913
Alleluja per 4 voci miste, organo e percussioni
(dalla "Cantata di San Nicola")

Il complesso corale "CANTICUM NOVUM", fondato da Erina Gambarini, suo Direttore, ha iniziato l'attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere. È composto da circa 60 elementi adulti e da un piccolo numero di voci bianche; si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600-1770 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, come ad esempio il 3° Premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla nel giugno 1994. Il Gruppo "Canticum Novum" ha collaborato con complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Bergamo e l'Orchestra "Piccola Sinfonica" di Milano, con la quale ha effettuato una tournée di concerti.

LUISA RUSSO (soprano) si è diplomata in composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e direzione di coro presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Contemporaneamente agli studi di composizione ha studiato canto con il M° G. Schmidt-Gaden con il quale continua a perfezionarsi dedicandosi al repertorio barocco, mozartiano e liederistico. Nel 1993 si è diplomata in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale di "G. Dima" di Cluj-Napoca in Romania. Svolge attività concertistica da camera in Italia e all'estero. Insegna direzione di coro presso il Conservatorio di La Spezia.

COMMENTO

Questo programma, che prende l'avvio dalla "culla" della musica sacra: il gregoriano, in particolare dal tema del DIES IRAE della liturgia dei defunti, si snoda attraverso pagine emblematiche e rappresentative di produzioni musicali di culture e tradizioni religiose differenti, facendo assaporare alcune fra le molteplici sfaccettature che le eterogenee sensibilità musicali hanno espresso sul tema del mistero della morte.

Un cammino che lentamente percorre in senso verticale la continua e proficua evoluzione della musica sacra, arrivando, attraverso Bach, Simone Mayr, Dvořák, Poulenc, la musica popolare boliviana (Kyrie dalla Missa Creolla) e lo slancio di uno spiritual afro-americano, al moderno Britten, con un inciso dedicato alla rappresentativa presenza nell'ambito musicale bergamasco del M° Guido Gambarini.

L'oboe, strumento dalla penetrante e accorata cantabilità, si integra con l'organo per sottolineare doppiamente il lirismo e l'ampio fraseggiare dei temi musicali.

Come un inesorabile battito, una pulsazione vibrante energia ma trasmittitrice altresì di presagi e atmosfere ora cupe, ora drammatiche, ora incalzanti ora sfavillanti, il profondo suono dei timpani accompagna quasi tutti i brani proposti sottolineandone inoltre i differenti moduli ritmici, espressioni di ritmi musicali ed interiori estremamente diversificati.



Coro "Canticum Novum" di Bergamo