

Musica in Università 2006

L'ORCHESTRA MILANO CLASSICA

L'orchestra nasce nel 1933 per iniziativa di alcuni musicisti provenienti dall'*Angelicum*, gloriosa istituzione milanese. Da allora *Milano Classica* realizza una propria stagione concertistica. Ha tenuto e tiene concerti in Italia e *tournees* all'estero: Austria, Germania, Belgio, Slovenia, Turchia.

Milano Classica si distingue nel panorama artistico per l'opera di rivalutazione di certo repertorio musicale di origine italiana, senza trascurare il patrimonio culturale d'epoca barocca e classica né il repertorio storico novecentesco e contemporaneo, con esecuzioni in prima assoluta di pagine appositamente scritte per la formazione.

Ha collaborato con artisti celebri, quali Riccardo Muti, Umberto Benedetti Michelangeli, Luigi Alberto Bianchi, Mario Brunello, Alexander Lonquich. E sono molti gli autori contemporanei che compongono musica per l'orchestra.

Le sue incisioni (*La Bottega Discantica*, *Veermers Classics*, *Dynamic* etc.) - comprendenti anche prime esecuzioni assolute - sono state spesso segnalate dalla critica internazionale.

Attualmente direttore artistico di *Milano Classica* è Mario Carbotta e direttore principale Massimiliano Caldi.

L'ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

I Pomeriggi Musicali, fondati nel 1945, sono un centro di produzione musicale eretto in fondazione dalla Regione Lombardia e riconosciuto dallo Stato nel 1967 come stabile "Istituzione concertistico orchestrale". Essa collabora con il Teatro alla Scala e con tutti i più importanti teatri della Lombardia.

Da molti anni, attraverso l'ADRAT, intrattiene un rapporto speciale con l'Università di Pavia che le ha conferito il "patrocinio culturale".

Il repertorio dell'orchestra spazia dal Barocco al Novecento e include composizioni commissionate espressamente agli autori.

"*I Pomeriggi*" possono vantare nella loro storia direttori quali: Abbado, Gavazzeni, Giulini, Muti, Bernstein, Boulez, Celibidache, Maazel, Chailly, Gelmetti, Gatti, Ceccato e molti altri, e tra i solisti: Arturo Benedetti Michelangeli, Geza Anda, Oistrach, Magaloff, Gazzelloni, Pollini, Ughi, Accardo etc.

Ha riscosso lusinghieri successi in Italia e in *tournees* all'estero: Francia, Germania, Svizzera Austria, Turchia, Tunisia, Spagna e Portogallo, dove, in alcuni casi, è stata invitata a tenere concerti presso le grandi Università storiche del Paese per iniziativa dell'Ateneo pavese, tramite l'ADRAT.

Direttore artistico de "*I Pomeriggi*" è Gianni Tangucci.



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



Progetto Natura

Musica in Università 2006

L'ASSOCIAZIONE DOCENTI E RICERCATORI ATENEI TICINENSE (A.D.R.A.T.)

L'Associazione Docenti e Ricercatori Ateneo Ticinese (ADRAT) che raccoglie un larghissimo numero di aderenti, continuando un'antica tradizione di associazionismo tra i docenti dell'Ateneo pavese, è attiva da circa trent'anni.

Oltre ad occuparsi della rappresentanza delle categorie docenti e delle problematiche connesse all'Università ed alla ricerca scientifica, sia a livello nazionale che locale, l'ADRAT, che per statuto è anche "associazione culturale", promuove ed organizza molte iniziative nel campo della cultura e dell'arte, iniziative che, per statuto, sono aperte, oltre che al mondo universitario, alla Cittadinanza, contribuendo in tal modo a realizzare l'auspicato allargamento al territorio dei fini culturali dell'Università.

L'Associazione pubblica anche una collana molto apprezzata sia sul piano culturale che editoriale, riguardante la storia dell'Ateneo, della Città e del territorio pavese.

In campo musicale da un ventennio promuove con la collaborazione del CUP ed il sostegno dell'ISU, una "stagione" di musica classica denominata "*Musica in Università*", che si tiene nelle Aule storiche dell'Ateneo e talvolta presso Collegi universitari, Chiese cittadine ed il Teatro civico Fraschini. In alcune occasioni l'iniziativa è stata inoltre "esportata" presso Università straniere (Barcellona, Granada, Malta, Salamanca, Coimbra, Tunisi etc.) attraverso originali visite scientifico-culturali di docenti dell'Ateneo accompagnati dall'orchestra de "*I Pomeriggi musicali*" della Regione Lombardia in una congiunta promozione di immagine.

IL CIRCOLO DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA (C.U.P.)

Costituito con atto notarile nel 1977, il C.U.P., *Circolo dell'Università di Pavia*, il cui legame con l'Ateneo è sancito dalla Presidenza onoraria dei Rettori, accanto ad attività per i soci promuove per disposizione statutaria iniziative culturali che si rivolgono, oltre che alle componenti universitarie (per gli studenti esiste una specifica convenzione con l'ISU), all'intera Cittadinanza.

Tale attività culturale si è estrinsecata negli anni attraverso "incontri" con protagonisti della cultura, della scienza e dell'arte, la presentazione pubblica di materiale documentaristico raccolto nel corso di missioni e spedizioni scientifiche di ricercatori in ogni parte del mondo.

Nel campo della musica classica il Circolo collabora con l'Associazione dei docenti dell'Ateneo e con l'ISU, all'organizzazione del ciclo "*Musica in Università*", che ha costituito per molti anni, in particolare quelli della chiusura del teatro civico, una vera stagione sinfonica cittadina.



I. S. U.
Istituto per il diritto
allo studio universitario



BANCA REGIONALE EUROPEA
Gruppo Banca Lombarda e Piemontese

ADRAT - ASSOCIAZIONE DOCENTI E RICERCATORI ATENEI TICINENSE

CUP - CIRCOLO DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA

Musica in Università 2006

Da oltre vent'anni l'A.D.R.A.T., l'Associazione dei docenti e ricercatori dell'Ateneo pavese ed il C.U.P., Circolo dell'Università di Pavia, in collaborazione con l'ISU, Istituto regionale per il diritto allo studio universitario, contando sul sostegno di alcuni benemeriti sponsors, organizzano un'originale ed importante manifestazione denominata "*Musica in Università*", in quanto posta sotto l'egida dell'Università e svolgutesi prevalentemente nelle aule storiche dell'Ateneo.

Per molti anni la rassegna si è imperniata sull'orchestra della Regione Lombardia "I Pomeriggi Musicali", cui l'Ateneo ha conferito nel 1990 il patrocinio culturale. Negli ultimi tempi e soprattutto quest'anno gli organizzatori hanno allargato gli orizzonti a più orchestre di alto livello, programmando un nutrito numero di concerti, a partire da quelli tradizionali di Natale e per l'Inaugurazione ufficiale dell'Anno accademico per concludersi a Maggio.

Nel programma della "stagione" si segnalano, oltre al ricordato concerto per l'Inaugurazione ufficiale dell'Anno accademico, affidato quest'anno alla prestigiosa orchestra "Archi della Scala", tre concerti de "I Pomeriggi Musicali", di cui due presso e in collaborazione con il Teatro Fraschini, e sei concerti, con programmi, direttori e solisti di grande rilievo, dell'orchestra "Milano Classica" che da due anni collabora stabilmente, con il suo direttore artistico Mario Carbotta, alla manifestazione dell'Ateneo, riscuotendo larghi consensi.

Altri concerti di forte attrattiva saranno quello, collegato alla giocosa atmosfera di Carnevale, dal titolo "Le folle del Barocco", proposto con strumenti d'epoca dalla formazione de "L'Accademia del ricercare", affermata internazionalmente a livello di critica e discografico, mentre l'originale complesso "Three plucked Strings" di Tel-Aviv, composto da clavicembalo, mandolino e chitarra, che ha tenuto concerti in Europa, Asia ed America, offrirà, con il titolo "Tra Oriente ed Occidente", una rappresentativa rassegna della musica israeliana.

Una novità particolarmente importante della "stagione" sarà l'inserimento di un ciclo di tre concerti di grande livello dedicati alla musica sacra, da tenersi in altrettante chiese "storiche" cittadine da complessi e solisti di fama, che gli organizzatori intendono proporre come inizio di un più vasto programma in gestazione per attirare l'attenzione, non solo dei Pavesi, su un genere musicale di grande tradizione, valore artistico e richiamo che si attaglia particolarmente a Pavia per la presenza, come sedi ideali, di numerose, ammirate chiese storiche e monumentali e della relativa, pregiata dotazione organistica. Un contributo, nei propositi degli organizzatori, alla evocata prospettiva di "Pavia Città dell'arte sacra".

Docenti, studenti, personale universitario e la cittadinanza sono cordialmente invitati

Il Presidente
Piero A. Milani



COMUNE DI PAVIA



UNIVERSITA' DI PAVIA



PROVINCIA DI PAVIA

Musica in Università 2006

23 Dicembre 2005

CONCERTO DI NATALE

Musiche di: **A. Copland - S. Joplin - Ch. Ives**
Johann Strauss

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CHRISTOPHER FRANKLIN direttore

Aula del '400 - Palazzo Centrale Università - ore 21.15

16 Gennaio 2006

CONCERTO PER L'INAUGURAZIONE
DELL'ANNO ACCADEMICO 2005-2006

W.A. Mozart, *Serenata n. 13 in sol maggiore* K 525
"Eine kleine Nachtmusik"

W.A. Mozart, *Sinfonia Concertante in mi bemolle magg.* K 364
per violino, viola e orchestra

F.J. Haydn, *Sinfonia in mi minore* n. 44 "Trauer"

ORCHESTRA "ARCHI DELLA SCALA" DI MILANO

MASSIMO BARRALE violino

ELENA FACCANI viola

JACOPO DORO direttore

Chiesa di S. Francesco - ore 21,15

24 Gennaio

J. Myslivecek, *Sinfonia* dall'opera *Demetrio*

F.J. Haydn, *Sinfonia n.60 "Il distratto"*

W.A. Mozart, *Sinfonia n. 29 in la maggiore* K 201

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

MASSIMILIANO CALDI direttore

Aula del '400 - ore 21,15

3 Febbraio

Musiche di: **C. Galante, L.van Beethoven, R. Schumann**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

ANDREA LUCCHESINI pianoforte

CORRADO ROVARIS direttore

In collaborazione con Istituzione Teatro Fraschini

Teatro Fraschini - ore 21.00

13 Febbraio

G.F. Haendel, *"Ingresso della Regina di Saba"* dal *Solomon*

F.J. Haydn, *Concerto n.2* per corno e orchestra

W.A. Mozart, *Sinfonia n.1 in mi bemolle maggiore* K16

W.A. Mozart, *Sinfonia in fa maggiore* K19a

W.A. Mozart, *Concerto n. 2 in mi bemolle magg.* K417
per corno e orchestra

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

GUIDO CORTI corno

PAOLO BELLOLI direttore

Aula del '400 - ore 21,15

27 Febbraio

CONCERTO DI CARNEVALE - LE FOLLIE DEL BAROCCO

Musiche di: **A. Falconiero - A. Vivaldi - J. C. Schickardt**
Canzoni e sonate di **D. Castello** e **A. Corelli**.

ACCADEMIA DEL RICERCARE

Aula del '400 - ore 21,15

10 Marzo

W.A. Mozart, *Divertimento n. 1 in re maggiore* K136

A.Vivaldi, *Concerto in do minore*

per flauto contralto, archi e basso continuo

W.A. Mozart, *Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore* K137

G. Sammartini, *Concerto in fa maggiore*

per flauto soprano, archi e basso continuo

W.A. Mozart, *Divertimento n. 3 in fa maggiore* K138

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

MAURICE STEGER flauto dolce

VANNI MORETTO direttore

Aula del '400 - ore 21,15

24 Marzo

W.A. Mozart, *Andante in do maggiore* K 315 per flauto e orchestra

W.A. Mozart, *Sinfonia n.4 in re maggiore* K 19 per orchestra

W.A. Mozart, *Sinfonia n.5 in si bemolle maggiore* K 22 per orchestra

W.A. Mozart, *Concerto in do maggiore* K 299 per flauto e arpa

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

MARIO CARBOTTA flauto

LETIZIA BELMONDO arpa

MASSIMILIANO CALDI direttore

Aula del '400 - ore 21,15

4 Aprile

A. Vivaldi, *Le quattro stagioni* per violino, archi e basso continuo

A. Vivaldi, *La tempesta di mare* per violino, archi e basso continuo

A. Vivaldi, *Il Piacere* per violino, archi e basso continuo

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

ENRICO CASAZZA violino solista e concertatore

Aula del '400 - ore 21,15

7 Aprile

Musiche di

G.P. Telemann-C.P.E. Bach-J.M. Krauss -L.van Beethoven

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

FEDERICO MARIA SARDELLI direttore

In collaborazione con Istituzione Teatro Fraschini

Teatro Fraschini - ore 21.00

CICLO DI MUSICA SACRA

11 Aprile

CONCERTO DI PASQUA

A.Vivaldi, *Sinfonia in si min.* "Al Santo Sepolcro"

N. van Westerhout, da *Stabat Mater* di **G.B. Pergolesi**

"Quando Corpus" per orchestra d'archi

J.S. Bach, *Concerto in mi maggiore* BWV 1042

per violino, archi e basso continuo

J.S. Bach, *Concerto in re minore*

per violino, archi e b.c. (trascritto dal cembalo)

J.S. Bach, *Concerto in sol minore*

per violino, archi e b.c. (trascritto dal cembalo)

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

MAURO ROSSI violino solista e concertatore

Chiesa di S. Francesco - ore 21,15

27 Aprile

G. Fauré, *Requiem* per soli, coro, archi, organo, timpani e arpa

F. Poulenc, *Concerto in sol minore* per organo, timpani e archi

G. Gambarini, *Magnificat* in do maggiore

per coro, archi, organo, timpani

CAPPELLA MUSICALE E CORO "CANTICUM NOVUM"

ERINA GAMBARINI direttore

Basilica di S. Pietro in Ciel d'Oro - ore 21,15

16 Maggio

J.F. Dandrieu, *Magnificat*, primi toni per organo

J.S. Bach, *Fuga* sopra il *Magnificat*

G.F. Haendel, *Sonata in fa magg.* per flauto e basso continuo

J.S. Bach, *Sonata in do magg.* BWV 1033 per flauto e basso c.

F.J. Haydn, *Sinfonia n.53 "L'Imperiale"*

trascrizione per organo di J.C. Bach

C.P.E. Bach, *Sonata amburghese* per flauto e basso c.

J. Donjon, *Offertorio* per flauto e organo

EDOARDO BELLOTTI, organo

MARIO CARBOTTA, flauto

Chiesa di S. Maria in Canepanova - ore 21,15

24 Maggio

TRA ORIENTE E OCCIDENTE - MUSICHE ISRAELIANE

THREE PLUKED STRINGS DI TEL AVIV

AVI AVITAL, mandolino

YIZHAR KARSHON, clavicembalo

YUVAL AVITAL, chitarra

Aula del '400 - ore 21,15

I concerti, ad esclusione dei due presso il Teatro Fraschini, sono ad ingresso libero sino ad esaurimento dei posti.