

Coro Canticum Novum

Fondato da Erina Gambarini, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Dopo due anni di studio e preparazione dà il via ad un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, in numerose località italiane ed estere. Composto da circa 60 elementi adulti, ed un piccolo numero di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico. In repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di Antonio Vivaldi, il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, il *Requiem* e la *Missa Brevis* di Wolfgang A. Mozart, la *Messa in sol maggiore* di Franz Schubert, il *Te Deum* di Franz Joseph Haydn, i *Carmina Burana* di Carl Orff. Collabora con le maggiori orchestre lombarde - l'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano - e rinomati direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Claudio Desderi, Antonio Bernardi. Tra le molte iniziative a cui ha partecipato vanno segnalati il "Festival Musicale di Castel Gavarno" (1996-97-98), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano (1999-2000), la lunga tournée, che ha toccato anche Parma (Teatro Regio), Novara e Torino, con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da Romano Gandolfi (1997-98), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S. Ambrogio a Milano (1997), varie stagioni di "Gioventù Musicale Italiana" (tra cui Trento e Modena) con la *Messe Solennelle* di Cesar Franck, l'inaugurazione del teatro Dal Verme di Milano nel 2001. Nel 1997 ha inciso in CD la *Messa di Natale* di Roberto Hazon, sotto la direzione di Daniele Ferrari, e nel 2001 il CD della *Fantasia Corale* di Ludwig van Beethoven con il pianista Aldo Ciccolini e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, diretta da Aldo Ceccato. Dal 2007, in occasione del centenario della nascita del M° Guido Gambarini, il coro ha eseguito un fitto programma di concerti per portare ancor più a conoscenza del grande pubblico le musiche del Maestro, che sono state pubblicate a cura del coro stesso e della sua Associazione.

Erina Gambarini

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard - direttore del coro di Radio France a Parigi e del Coro della Radio di Stoccarda - tecnica vocale ed interpretazione con Gerhard Schmidt-Gaden, fondatore del noto *Tölzer Knabenchor* di voci bianche a Monaco di Baviera. Oltre ad un'intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD e ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica con passione alla direzione corale: nel 1989 fonda il gruppo corale *Canticum Novum*, che presto si segnala per la ricca e qualificata attività artistica. Nel 1996 inizia un'intensa collaborazione con il maestro Romano Gandolfi - già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano - di cui diventa assistente nel 1998 presso il coro "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel febbraio 2006, alla morte del maestro, assume l'incarico di Direttore del prestigioso coro. Collabora stabilmente con i grandi direttori che si alternano nella Stagione Sinfonica della "Verdi", effettuando anche registrazioni discografiche per Sony, Philips e Decca. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici.

Parrocchia S. Alessandro della Croce Pignolo - Bergamo

in collaborazione con



Club Ricreativo Pignolo Bergamo

Ciao Don Tarcisio!

Elevazione Musicale
in onore di
Monsignor Tarcisio Ferrari
Parroco per 33 anni

Chiesa Parrocchiale di S. Alessandro della Croce
SABATO, 25 Settembre 2010 - ore 21

Coro Canticum Novum

Direttore: Erina Gambarini

Organo: Fabio Galessi

Baritono: Angelo Lazzari

Tenore: Gianni Brina

Programma

Guido Gambarini
(1907-1978)

Credo

dalla "Missa Jesu Christe" per coro a 4 voci e organo

Miserere

per soli, coro a 5 voci e organo

Assumpta est

per coro a 3 voci dispari e organo

Tu es Sacerdos

per solo e organo

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Ouverture da "Il flauto magico" Kv620

per organo a 4 mani (*)

Guido Gambarini

Euntes docete omnes gentes

per baritono, coro a 4 voci e organo

Spirituals

Amen

Ride the charriot

Georg F. Haendel
(1685-1759)

Alleluja

dall'Oratorio "Messiah" per 4 voci e organo

Guido Gambarini

Magnificat in mi bemolle maggiore

per baritono, coro 4 voci e organo

(*) con la partecipazione di Eugenio Maria Fagiani, autore della trascrizione.