



Per Gambarini *Il musicista e la sua città*

Giornata di studi e concerto

Sala Piatti, Città alta
24 e 25 novembre 2007

ingresso libero



per il convegno si ringrazia:



per il concerto si ringraziano:



SOCIETÀ DEL QUARTETTO
Musica laetitiae comes, medicina dolorum



Fondazione Congregazione
della Misericordia Maggiore di Bergamo

ED
FONDAZIONE DONIZETTI

GIORNATA DI STUDIO

SABATO 24 NOVEMBRE

10.00

Saluto ai convenuti e apertura dei lavori

Presentazione dei volumi a stampa della musica di Guido Gambarini

10.15

1. *La formazione: L'Istituto Musicale Donizetti, il Conservatorio Verdi di Milano. Gli anni Venti e Trenta*

relatori:

GUIDO SALVETTI, VALENTINO DONELLA

11.00

2. *Gli anni della Basilica di Sant'Alessandro in Colonna: l'ultimo maestro di cappella del Novecento bergamasco*

relatori:

EGIDIO CORBETTA, FABIO GALESSI

11.30

3. *Gambarini al grande organo Serassi di Sant'Alessandro: l'arte dell'improvvisazione*

relatore:

EVA FRICK GALLIERA

12.00

4. *La musica corale sacra di Gambarini, con una analisi della situazione attuale della musica sacra. Uno sguardo sul futuro*

relatore:

GIOVANNI ACCIAI

12.45

5. *Il maestro: la scuola e i suoi allievi*

relatori:

VALERIANO SACCHIERO, LUIGI TIRONI, ANGELO MARCHESI

CONCERTO

DOMENICA 25 NOVEMBRE, 21.00

FRANZ SCHUBERT

Mirjams Siegesgesang, cantata per soprano, coro e pianoforte

GUIDO GAMBARINI

Breve et irreparabile tempus, coro a tre voci femminili a cappella

Incontro di Dante con Casella, per baritono solo, coro a 3 voci femminili, organo, viola, violoncello

OTTORINO RESPIGHI

Nebbie, per soprano e pianoforte

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Datime a piena mano e rose e zigli..., per soprano e pianoforte

ARNALDO GALLIERA

Lungi lungi, per soprano e pianoforte

GUIDO GAMBARINI

Ego sum pastor bonus, per soprano e pianoforte

Assumpsit Jesus, per soprano, tenore e pianoforte

Cum me terra gravi, per coro a due voci femminili e pianoforte

Ad Italiam, per coro a quattro voci e due pianoforti

INTERPRETI:

Stelia Doz, soprano
Shin Young Hoon, tenore
Angelo Lazzari, baritono
Cono Cusmà Piccione, viola
Marco Scirai Grigolato, violoncello
Luigi Ripamonti, pianoforte
Guido Salvetti, pianoforte
Fabio Galessi, organo

Coro "Canticum Novum"
Direttore: Erina Gambarini

STELIA DOZ

Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il "Toti Dal Monte" di Treviso e il Concorso di esecuzione musicale di Ginevra, Stelia Doz ha cantato nei maggiori teatri italiani. Ha sostenuto ruoli di primo piano in opere quali *Così fan tutte*, *Il flauto magico*, *Le Nozze di Figaro*, *Das Rheingold*, *Götterdämmerung*, *Rusalka* di Dvorak, *La fiamma* di Respighi, *Il ritratto di Dorian Gray* di Mannino, e in opere del repertorio barocco (*L'Orfeo* di Monteverdi, *Il Bianco* di Stradella, *L'empio punito* di Melani). Con l'orchestra d'archi "I Solisti di Milano" ha sostenuto numerosi concerti di musica sacra. Ha registrato più volte per la RAI e per la Radio Televisione della Svizzera Italiana. Nel repertorio della musica da camera con pianoforte, ha cantato in *Liederabend* e in concerti con arie da salotto e repertorio dell'800 francese in duo, tra gli altri, con il pianista-musicologo Guido Salvetti, assieme al quale ha recentemente inciso i *George-Lieder* op. 15 di Schoenberg, i *Poèmes de Baudelaire* di Debussy e la *Canzone dei ricordi* di Martucci.

SHIN YOUNG HOON

Nato a Seoul, si è laureato in canto all'università Han Yang nel 1992. Si è poi diplomato in canto e in musica vocale da camera presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, rispettivamente con Annamaria Ferrante e Stelia Doz. Attualmente studia con Nino Tagliareni. Nel marzo 2001 ha interpretato il ruolo di Pollione nella *Norma* di Bellini al Teatro Regio di Parma, accanto a June Anderson, con la direzione di Fabio Biondi. Nello stesso anno, sempre a Parma, ha interpretato il ruolo di Macduff nel *Macbeth* di Verdi, sotto la direzione di Evelino Pidò. Ha cantato al Teatro Valli di Reggio Emilia e al Teatro Sociale di Rovigo.

ANGELO LAZZARI

Nato nel 1967, a soli sette anni inizia a cantare con le voci bianche del coro della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Ha studiato con Iride Portesani e con Nino Tagliareni. Dal 1999 svolge un'intensa attività concertistica di musica da camera, sacra e lirica in Italia e all'estero.

MARIO SHIRAI GRIGOLATO

Diplomato in violoncello con A. Sanarica a Lecce, ha compiuto il perfezionamento presso l'Accademia Filarmonica della Scala. Ha collaborato con le orchestre della Fenice di Venezia e del Teatro alla Scala, ed è attualmente concertino presso l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano. È il violoncellista del Quartetto Freude.

CONO CUSMÀ PICCIONE

Diplomato in viola con L. Patrini a Milano, compie il perfezionamento con Piccirilli dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con M. Jakanovich. Ha collaborato con

l'Orchestra della Rai di Milano, l'orchestra del Teatro Regio di Parma e dell'Arena di Verona; ora è concertino dell'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano. Laureato in musicologia a Cremona è la viola del Quartetto Freude.

GUIDO SALVETTI

Pianista e musicologo di fama internazionale, è autore di alcuni libri di successo sulla storia della musica, tra cui *La nascita del Novecento* per le Edizioni di Torino. Dirige le collane *Novecento Musicale Italiano* (Guerini editore) e *Repertori musicali* (L.I.M. editrice). Direttore del Conservatorio di Milano dal 1996 al 2004, è attualmente presidente della Società Italiana di Musicologia. Ha svolto e svolge attività di pianista e pianista-conferenziere, anche nel repertorio cameristico. Nel repertorio del *Lied* tedesco, della canzone italiana e della *mélodie* francese ha svolto e svolge costante attività, ultimamente in duo con il soprano Stelia Doz, con cui ha appena terminato di incidere i *George-Lieder* op. 15 di Arnold Schoenberg, la *Canzone dei ricordi* di Giuseppe Martucci e i *Cinq Poèmes de Baudelaire* di Debussy.

LUIGI RIPAMONTI

Poliedrico e musicalmente versatile, alterna da sempre l'attività di direttore d'orchestra con quella di pianista sia solista che in formazioni cameristiche. Come direttore si è esibito, fra l'altro, al Teatro Donizetti di Bergamo, nei Teatri Sociale e Bibiena di Mantova, all'Opera di Varna e Rousse (Bulgaria), alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Tra i titoli d'opera da lui diretti ricordiamo: *Aida*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Il filosofo di campagna* (per la regia di Enzo Dara), *La traviata*, *Il trovatore*, *La vedova allegra*. Svolge una intensa attività come pianista solista; collabora con il Coro dell'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano. Con questa formazione ha eseguito più volte la *Petite Messe Solennelle* di Rossini sotto la direzione di Romano Gandolfi; tra queste esecuzioni, quella tenutasi nel 2004 a Città di Castello è stata trasmessa in diretta da Radiotre. È docente di Lettura della partitura al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.

FABIO GALESSI

Nato a Bergamo nel 1960, ha studiato pianoforte con P. Gamba e L. Rossi. Ha frequentato i corsi d'organo alla Scuola S. Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida di Santo Donadoni. Ha partecipato a vari corsi internazionali d'interpretazione organistica, presso l'Accademia di Musica Italiana di Pistoia, tenuti da M. Radulescu, J. L. Gonzalez Uriol ed H. Vogel, proseguendo il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Valsecchi. Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con vari gruppi orchestrali e corali, in particolare con il coro "Canticum Novum" di Bergamo fin dalla sua fondazione. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Francia e Spagna, ed inciso un CD con musiche organistiche di Roberto Hazon. Dal 1992 è organista titolare del monumentale organo Serassi op. 659 in S. Alessandro

della Croce in Pignolo. È l'ideatore, e Direttore artistico, del Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", giunto alla sua XV edizione, e consulente tecnico-musicale di vari enti, tra i quali la Provincia di Bergamo e la Fondazione della Misericordia Maggiore.

CORO CANTICUM NOVUM

Il complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini, che ne è il direttore stabile, inizia l'attività nell'autunno del 1989 e si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico: in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus vir* di Vivaldi, il *Magnificat* di J.S. Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini. Collabora con le maggiori orchestre lombarde: l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano; e con noti direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, Antonio Bernardi, Pier Alberto Cattaneo, PierAngelo Pelucchi, Ruggero Barbieri. Nel 2007, in occasione del centenario dalla nascita di Guido Gambarini, il coro ha un fitto programma di concerti per diffondere la conoscenza delle musiche del Maestro, che sono state in gran parte pubblicate a cura del coro stesso e della sua associazione.

ERINA GAMBARINI

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna; direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courad (direttore del coro di "Radio France" a Parigi e del Coro di Radio Stoccarda); tecnica vocale ed interpretazione con Schmidt-Gaden fondatore del noto "ToltzenKnaben Chor" di Monaco di Baviera. Oltre ad una intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD e ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica alla direzione corale: nel 1989 ha fondato il complesso corale "Canticum Novum", che si è presto segnalato per la ricca e qualificata attività artistica. Dal 2006 dirige il coro "G. Verdi" di Milano. Collabora con i grandi direttori che si alternano nella stagione sinfonica dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano, preparando anche registrazioni discografiche per Sony, Philips e Decca. Intensa è anche la sua attività di direttore d'orchestra.