

ELENA MONTI (soprano) Nata a Milano nel 1976, inizia molto giovane gli studi musicali, prima di pianoforte sotto la guida del M° Riccardo Risaliti ed in seguito di canto diplomandosi, presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano nel 1996, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della Prof.ssa Giovanna Canetti. Sin da giovanissima, ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali riscotendo ampi consensi di pubblico e critica. Tra questi vanno sicuramente menzionati il 1° premio al concorso Yamaha Europa e la sua partecipazione, quale rappresentante dell'Italia, al festival internazionale di Praga in virtù della scelta operata dal M° Abbado. Tra i numerosi impegni professionali passati, vanno sottolineati l'"Esultate Jubilate" di W.A. Mozart, suo debutto sul palcoscenico milanese, la "Petite messe Solemnelle" di G. Rossini, il suo impegno nel "Falstaff" verdiano prodotto dall'AS.LI.CO e rappresentato nel Circuito Regionale Lombarda ed infine l'esperienza ravennate del Giulio Sabino di Giuseppe Sarti, opera barocca rappresentata per la prima volta in tempi moderni grazie alla collaborazione tra il Teatro alla Scala di Milano ed il Ravenna Festival. Proficua la sua collaborazione con diversi tra i più stimoti Direttori d'orchestra, tra i quali vanno sicuramente ricordati il M° Riccardo Muti sotto la cui bacchetta ha cantato nel concerto scaligero del settembre 1998 e nell'Armide di Gluck ed il M° Aldo Ceccato sotto la cui direzione ha eseguito il "Deutsches Requiem" di Brahms e la Missa solemnis di Beethoven a Bergamo. Nel gennaio del 2000, sempre sotto la bacchetta del M° Ceccato canterà le "Arie da concerto" di Mozart a Gerusalemme.

CATERINA CALVI (contralto) Voce di contralto dal colore rato e particolare, Caterina Calvi, la cui formazione musicale è iniziata all'età di 9 anni con lo studio del pianoforte, ha frequentato i corsi di canto artistico presso i conservatori di Bergamo e Milano, approfondendo in seguito la tecnica vocale con il soprano Floriana Cavalli. Si è specializzata in seguito in canto barocco con il mezzosoprano Julia Hamari e in musica vocale da camera con il tenore Petre Munteanu. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero puntando soprattutto l'attenzione al repertorio del 1600-1700, per il quale è stata spesso chiamata a rivestire importanti ruoli in teatri e istituzioni prestigiose quali l'Accademia Chigiana, il Teatro Filarmonico di Verona, il Festival della Chaise-Dieu, la Sagra Musicale Umbra, il Festival di Asolo, la R.A.I. di Milano, il Festival dell'Aurora di Crotone, il Festival Mozart di Rovereto. Caterina Calvi è anche un' apprezzata interprete del repertorio operistico: ha cantato nel ruolo protagonista nelle prime esecuzioni del secolo di Ciro in Babilonia e Sigismondo di Rossini, in Tancredi e in Rinaldo a fianco di Marilyn Horne in Falstaff e in Gianni Schicchi. In un CD della Nuova Era dedicato alla musica sacra, ha rilanciato il compositore secentesco Sances con uno straordinario "Stabat Mater" per voce sola su un ossessivo basso di ciaccona. Recente è l'uscita di un suo CD con sei Cantate per contralto e basso continuo di Antonio Vivaldi, realizzate per l'Agorà. Ha anche inciso per le case discografiche Tactus, Stradivarius, Dongiovanni, Opus 111, Virgin, Thimallus.

ERINA GAMBARINI Nata il 6.12.1955, figlia del M° G. Gambarini ha studiato pianoforte con il padre e cantò a Vienna con Teresa STICH-RANDALL, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Couraud, direttore del coro della Radio francese di Parigi e del coro della Radio di Stoccarda; successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di tecnica vocale e interpretazione tenuti dal M° SCHIMDT-GADEN. Ha debuttato nel mondo dello spettacolo all'età di 13 anni alla Piccola Scala di Milano come protagonista nell'opera "Il giro di vite" di B. Britten. Nel 1988 fonda il gruppo corale "Canticum Novum" che ha sede presso la Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, e affianca la sua attività di direttore del coro a quella di solista. È attualmente assistente del M° Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro della Scala di Milano, al coro "Giuseppe Verdi" di Milano. Dal 1997 Erina Gambarini è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici.



SERVIZIO ATTIVITÀ CULTURALI
Via Crispi, 2 - Brescia
Tel. 030 297.8251

COMUNE DI BRESCIA
SERVIZIO ATTIVITÀ CULTURALI
I Cameristi Lombardi
Fondazione Cariplo



Concerto

Commemorativo

25 aprile 2000 - ore 20.45

Chiesa di S. Agata

C. Ho S. Agata

Invito

Programma

W.A. Mozart

Tre Sonate da Chiesa

Sonata in Do KV 336 (*Allegro*)

Sonata in Mi bemolle maggiore KV 67 (*Andantino*)

Sonata in Fa KV 224 (*Allegro con spirito*)

W.A. Mozart

"Exultate, jubilate"

Mottetto KV 165 per soprano e orchestra

Soprano: Elena Monti

A. Vivaldi

Gloria RV 589 per soli, coro a 4 voci miste e orchestra

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Gloria in excelsis Deo | 7. Domine Fili Unigenite |
| 2. Et in terra pax | 8. Domine Deus |
| 3. Laudamus te | 9. Qui tollis |
| 4. Gratias agimus | 10. Qui sedes |
| 5. Propter magnam | 11. Quoniam |
| 6. Domine Deus | 12. Cum Sancto Spiritu |

Voci soliste: Elena Monti (soprano)

Caterina Calvi (contralto)

Coro istruito da Erina Gambarini

Concerto dell'orchestra
I Cameristi Lombardi e
coro Canticum Novum
diretti dal M° Mario Conter

I CAMERISTI LOMBARDI

Complesso fondato da Mario Conter nel 1970, ha tenuto molti concerti in importanti sedi italiane e ottenuto un grandissimo successo in tournées in Svizzera, Belgio, Francia, Lussemburgo, Spagna, Jugoslavia, Grecia, Turchia, Giappone, Hong Kong; ha suonato per radio e TV partecipando a numerosi Festival internazionali oltre che alle Settimane Barocche di Brescia. Nel novembre 1990 "I Cameristi Lombardi" hanno compiuto una fortunatissima tournée in URSS, nelle sale più famose quali la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la Sala Ciajkovskij di Mosca, la Sala della Filarmonica di San Pietroburgo, di Riga e di Tbilisi (solisti Mario Brunello e Giuliano Carmignola). L'anno scorso il Complesso ha ottenuto un clamoroso successo di pubblico e di critica a New York in tre sale fra le più prestigiose degli USA e cioè: kaufmann Concert Hall, Metropolitan Museum, Carnegie Hall (Solista Sergio Azzolini).

Altri grandi successi recenti de "I Cameristi Lombardi": a Torino per "Settembre Musica", a Pavia per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università a Milano per le Serate Musicali nella Sala Verdi del Conservatorio e nella Basilica di S. Marco (Solista Cecilia Gasdia nello "Stabat Mater" di L. Boccherini). "I Cameristi Lombardi" hanno concluso con un concerto esaltato dalla stampa romana, nel 1992, la stagione concertistica dell'Accademia Nazionale di "S. Cecilia" nella Sala della Conciliazione. I Cameristi Lombardi sono presenti nel calendario del Teatro alla Scala.

MARIO CONTER

Allievo di Arturo Benedetti Michelangeli e di Dinu Lipatti, ha suonato in duo pianistico con la moglie Lydia in tutto il mondo nelle sale e nei teatri più prestigiosi. Ha studiato composizione con Franco Margola e Bruno Bettinelli. Per la direzione d'orchestra ha seguito i corsi di Franco Ferrara. È titolare di cattedra al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano per l'insegnamento del pianoforte.