

ANDREA BERGAMELLI, figlio d'arte, ha studiato violoncello sotto la guida di Nazzareno Cicoria, Csaba Onczay e Giovanni Sollima. Ha frequentato, inoltre, corsi internazionali di perfezionamento con Csaba Onczay, Michel Flaksman, Yo-Yo Ma e Franco Maggio Ormezowski ed ha seguito un corso di composizione con Eliodoro Sollima. Vincitore di prestigiose borse di studio ha al suo attivo un'intensa attività sia come solista che in svariate formazioni cameristiche ed orchestrali. Prossimamente effettuerà, in Duo con il padre Attilio, una tournée in Germania.

IL CORO «CANTICUM NOVUM», costituitosi in seno alla Schola Cantorum della Parrocchia S.M. Immacolata delle Grazie di Bergamo, anche se di recente costituzione si è posto in evidenza per la qualità delle proposte e per la particolarità dei programmi che spaziano dal '500 ai nostri giorni.

Apprezzato dal pubblico e dalla stampa è attivo anche in sedi concertistiche d'importanza internazionale infatti, con il coordinamento artistico della Associazione «MUSICA RARA», effettuerà una tournée in Germania nel prossimo mese di giugno.

ERINA GAMBARINI, figlia del Maestro e compositore Guido Gambarini, ha iniziato gli studi musicali con il padre, perfezionandosi poi in canto con Teresa Stich Randal, in pianoforte con Eva Frick-Galliera e in direzione corale con Marcel Courand.

Affianca alla sua carriera di interprete cameristica (soprano), la direzione del coro «Canticum Novum» da lei fondata con il preciso intento di dar vita a pagine di alto valore musicale poco eseguite, proponendole all'attenzione del pubblico sempre più attento ed entusiasta.

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI BERGAMO svolgono singolarmente intensa attività solistica e cameristica e si sono riuniti per dar vita ad un progetto di orchestra stabile, finalizzato alla riscoperta di autori e pagine meno conosciuti. Primo violino della formazione e coordinatore è Massimo De Biasio già spalla dell'Orchestra «Angelicum» di Milano e docente presso l'Istituto Musicale «G. Donizetti» di Bergamo.

PIERALBERTO CATTANEO si è brillantemente diplomato in Composizione presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Donizetti» di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara, avendo pure seguito i corsi di pianoforte e direzione d'orchestra; nella stessa scuola ora è docente di Armonia e contrappunto. Si è perfezionato in composizione con F. Donatoni e W. Lutoslawki e in direzione d'orchestra con F. Ferrara e B. Martinotti; sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival europei. Inoltre è laureato in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo all'Università di Bologna con una tesi sulla musica sacra di G. Donizetti. Ha fondato e dirige l'Orchestra da Camera di Bergamo.

PROGRAMMA

J.S. Bach
(1685-1750)

Corale «Wer hat dich so geschlagen»
dalla *Passione secondo Giovanni* BWV 245

Concerto Brandeburghese n. 5
in re maggiore BWV 1050

per flauto, violino, clavicembalo e archi

Allegro - Affettuoso - Allegro

Mario Carbotta, flauto;
Massimo De Biasio, violino;
Nicoletta Bertocchi, clavicembalo.

G.F. Händel
(1685-1759)

Coro «Lift up your heads»
dal *Messia*

F.J. Haydn
(1732-1809)

Concerto in do maggiore Hob. VIIIb:1
per violoncello e orchestra

Moderato - Adagio - Allegro molto

G. Donizetti
(1797-1848)

Gloria Patri per coro e archi
(rev. di P. Cattaneo)

1ª esecuzione in Italia

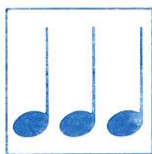
J.S. Bach

Coro «Wir setzen uns»
dalla *Passione secondo Matteo* BWV 244



LA DEPOSIZIONE (Raffaello)

*Coordinamento artistico:
Associazione MUSICA RARA
Tel. 035/22.20.53*



CHIESA PARROCCHIALE
SANTA MARIA IMMACOLATA
DELLE GRAZIE
BERGAMO

ELEVAZIONE MUSICALE

in preparazione alla

SANTA PASQUA

domenica 24 marzo 1991
alle ore 18



Coro

CANTICUM NOVUM

direttore: **Erina Gambarini**

I SOLISTI

dell'Orchestra da Camera di Bergamo

direttore: **Pieralberto Cattaneo**

con la partecipazione del violoncellista

Andrea Bergamelli

con la collaborazione:

CREDITO BERGAMASCO