

VALENTIN NISTOR

Specializzato in canto lirico all'Accademia internazionale della musica di Milano ha vinto una borsa di studio per il corso di canto corale presso i Civici cori di Milano. E' laureato all'Unniversità di Sibiu in Romania e insegna canto all'Accademia della musica di Milano; segue anche il corso di direzione di coro al Conservatorio Verdi di Milano. Vanta esperienza artistica sia in Italia che all'estero.

NAOKO ITO

Nata in Giappone, ha studiato all'Università di Musica "Musashino" di Tokyo laureandosi con il massimo dei voti.

Nel 1996 si trasferisce in Italia e consegue il diploma di merito all'Accademia Chigiana di Siena nel corso di perfezionamento in canto tenuto da Shirley Verrett (1998). Nel 2001 si diploma al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo punteggio. Negli anni 2003 e 2004 frequenta l'Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo presso il Teatro alla Scala nel corso per artisti del coro lirico-sinfonico.

Ha svolto attività concertistica a Tokyo in produzioni dirette da Seigi Osawa; in Italia ha cantato nel coro dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano, nel Coro Filarmonico "R. Maghini" di Torino per le produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e presso il Teatro Regio di Torino.

Ha sostenuto ruoli solistici in diversi allestimenti lirici: *Suzuki* in *Madama Butterfly*, *Maddalena* nel *Rigoletto* e *Mercedes* in *Carmen*.

AUGUSTO VALENCA

Ha studiato Giornalismo e Teatro in Brasile, dove ha debuttato come attore in 'Le Balcon' di Jean Genet. Nel 1992 si è trasferito in Olanda. Qui comincia nel 1996 i suoi studi di musica con M° Marianne Blok e M° Nicolai Cok. Attualmente continua i suoi studi con il M° Michael Aspinall.

Augusto Valenca ha interpretato i ruoli di Don Ottavio in 'Don Giovanni' di W. A. Mozart e di Arlecchino nell'omonimia opera di V. Righini; di Glaucus in 'Scilla et Glaucus' di Leclair; di Damon in 'Acys and Galatea' di G. F. Handel e di Conte Almaviva in 'Il Barbiere di Siviglia' di G. Rossini. Augusto Valenca, specializzato nel repertorio del periodo barocco, ha interpretato cicli di opere di J. S. Bach, G. F. Handel, H. Schutz, C. Monteverdi, Durufle e A. Ramirez. Come cantante liederistico ha tenuto recital nei Paesi Bassi, Belgio, Germania, Francia, Polonia, Italia e Brasile.

Ha inciso CD con 'Don Giovanni' di V. Righini nel ruolo di Arlecchino sotto la direzione di M° Fabio Maestri e la 'Missa Criolla' di A. Ramirez diretta da M° Servaas Schreuders.



BASILICA S.M.MAGGIORE

Bergamo, 24 aprile 2005
Ore 21,00

Concerto per il 60° anniversario della Liberazione

Orchestra Filarmonica Lombarda

Direttore *Antonio Brena*

Coro "Canticum Novum"

Maestro *Erina Gambarini*

Soprano	<i>Veronica Kralova</i>
Contralto	<i>Naoko Ito</i>
Tenore	<i>Augusto Valença</i>
Basso	<i>Valentin Nistor</i>



Programma

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)

Requiem KV626, in re minore

- 1) **Introitus (adagio)**
- 2) **Kyrje (allegro)**
- 3) **Dies Irae (allegro assai)**
- 4) **Tuba mirum (andante)**
- 5) **Recordare (andante)**
- 6) **Confutatis (andante)**
- 7) **Lacrimosa (adagio)**
- 8) **Domine Jesu (andante con moto)**
- 9) **Hostias (andante)**
- 10) **Sanctus (adagio)**
- 11) **Benedictus (andante)**
- 12) **Agnus Dei (andante)**
- 13) **Communio Lux aeterna (adagio)**

ANTONIO BRENA.

Diplomato in composizione al Conservatorio di Padova, ha seguito corsi internazionali di direzione d'orchestra a Bucarest e i "Meister Kurse" di Vienna presso il Conservatorio di Stato sotto la guida di Julius Kalmar. Ha composto varia musica vocale e strumentale più volte eseguita in manifestazioni pubbliche in Italia e all'estero, edita da Berben. Laureato in Psicologia presso l'Università di Padova, ha anche seguito corsi di cibernetica musicale a Pamparato. Pubblicista e critico musicale collabora con la rivista Amadeus. Si è perfezionato alla "Scuola di musica" di Fiesole sotto la guida del maestro Camillo Togni. Ha fondato l'orchestra da camera barocca di Bergamo e l'Orchestra filarmonica lombarda e creato il "Circuito lirico estivo della bergamasca". Ha debuttato nel teatro lirico dirigendo la prima assoluta de "L'Ira di Achille" di G. Donizetti. Quindi ha diretto "Traviata", "Rigoletto", "Trovatore" di Verdi, "Barbiere di Siviglia" di Rossini e prossimamente "Don Pasquale" di Donizetti.

ORCHESTRA FILARMONICA LOMBARDA

Fondata nel 2.000 si avvale della collaborazione di musicisti della Regione Lombardia che vantano una qualificata esperienza orchestrale sia in campo nazionale che internazionale. Sorge all'interno dell'Agimus e suo Presidente è il M° Ennio Cominetti. Si è distinta particolarmente nell'esecuzione lirica che l'ha vista protagonista nelle quattro edizioni del "Circuito lirico estivo della bergamasca".

CORO CANTICUM NOVUM

Fondata nel 1989 da Erina Gambarini che ne è anche direttore stabile. Dopo circa 2 anni di intensa preparazione ha iniziato l'attività concertistica sia in Italia che all'estero. Oltre al repertorio profano si dedica alla realizzazione di musiche sacre che abbracciano un vastissimo periodo storico, dal 18° secolo ai nostri giorni. Si è messo in luce anche in importanti concorsi nazionali.

VERONIKA KRALOVA

Nata nella Repubblica Ceca, studia canto e pianoforte al Conservatorio di Stato di Praga. Già durante gli studi è membro di vari enti corali, dei quali il più importante è il coro lirico dell'Opera di Stato di Praga.

Tra 2000 e 2004 si trasferisce in Olanda, dove continua a studiare canto con il M° Nicolai Cok. Durante il suo soggiorno nei Paesi Bassi partecipa a vari masterclass, e così, nell'estate del 2001-2002-2003 prende parte ai corsi di perfezionamento "Belcanto Summer School Holland" (NL), tenuti dai maestri: Adelisa Tabladon, Luca Gorla, Michael Aspinall, Willam Mateuzzi, Gioacchino Zarelli e dai direttori Giuliano Carella e Conrad van Alphen. Dal'autunno 2004 segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano in "Musica vocale da camera" con M° Maurizio Carnelli e in "Aria e Spartito" con M° Giovanni Fornasieri e M° Luca Gorla. Nello stesso tempo diventa membro del Coro da Camera dei Civici Cori di Milano diretti da M° Mario Valsecchi. Nel dicembre 2004, presso Teatro "G. Donizetti" di Bergamo, è stata invitata, nel ruolo di solista, alla rappresentazione del "Messiah" di G. F. Handel con l'Orchestra Filarmonica Lombarda diretta da M° Antonio Brena. Svolge attività concertistica come solista con repertorio sacro, cameristico e lirico in Italia, Olanda e Repubblica Ceca. Sta collaborando artisticamente in recitals con repertorio cameristico con il M° Fabio Piazzalunga.