

L'ARTE SACRA DI GUIDO GAMBARINI

Non credo che Bergamo degli ultimi decenni abbia mai dato un compositore di musica sacra più coltivato, ispirato e fervido di Guido Gambarini, il cui solo torto, abbastanza grave nei tempi che corrono, è d'aver operato quasi sempre nell'ambito ristretto delle adorate mura cittadine, come sdegnoso di ogni mezzo che oltre a quelle mure contribuisse a divulgarne la fama.

I suoi numerosissimi pezzi religiosi, scritti in prevalenza per le funzioni chiesastiche da lui stesso animate dal podio direttoriale oppure dall'organo, uniscono l'austera purezza dell'espressione alla maturità d'uno stile polifonico moderno quanto basta per non tradire i più luminosi insegnamenti della tradizione. Essi, in altre parole, concepiti per un organico di soli, coro e organo o orchestra (ricordo... uno stupendo Magnificat fra i molti) non rifiutano gli elementi fantasiosi caratterizzati dall'armonizzazione progredita e stimolante, quindi dall'alter-narsi di lunghe, maestose serie di solenni accordi con periodi intessuti di figurazioni agili, colorite, vivaci.

Tuttavia l'impronta che specialmente ne eleva il valore artistico risale per solito alla ferma logica architettonica e costruttiva, con temi di base chiaramente esposti ed elaborati secondo una gerarchia razionale dei pensieri musicali e una coesione ammirevole degli episodi spesso fugati, più spesso modellati in disegni melodicamente semplici e, sotto sotto, d'un lirismo appassionato, quando non intimamente contemplativo.

Franco Abbiati

Critico musicale del «Corriere della Sera»

in collaborazione con

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESINO



Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti

già Accademia degli "Eccitati",
Bergamo 1642

SOLENNI ELEVAZIONE MUSICALE

IN OCCASIONE
DEL XX ANNIVERSARIO DELLA MORTE
DEL M° GUIDO GAMBARINI

BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE

22 NOVEMBRE 1998
ORE 16,15



MIA

Opera Pia Misericordia Maggiore

Cappella Musicale di S. Maria Maggiore

AGOSTINO DONINI

(1874-1937)

Tota Pulchra

3 voci dispari e organo

Adoro Te Devote

2 voci femminili e organo

PIETRO DENTELLA

(1879-1964)

Salve Regina

4 voci dispari a cappella

ANGELO MELI

(1901-1970)

Tu es Christus

2 voci dispari e organo

GUIDO GAMBARINI

(1907-1978)

Angelus Domini

3 voci dispari e organo

Organo

M° G. Franco Moraschini

Direttore

M° Don Valentino Donella

Coro dell'Immacolata

GUIDO GAMBARINI

(1907-1978)

Ave Maria

3 voci miste e organo

Veni Sponsa Christi

4 voci miste e organo

Pastor Bone

solo, 4 voci miste e organo

Recordare Virgo Mater

voci virili e organo

Sanctus et Benedictus

solì, 4 voci miste e organo

tenore Livio Scarpellini

baritono Rino Chigioni

Quasi Flos Rosarum

4 voci miste e organo

Organo

M° Stefano Bertuletti

Direttore

M° Mons. Egidio Corbetta

Coro Canticum Novum

GUIDO GAMBARINI

(1907-1978)

Onnipotente Iddio

4 voci a cappella

Alba

5 voci a cappella

Spiritus Domini super me

3 voci femminili e organo

Domine, non secundum

4 voci a cappella

Cantate Domino

4 voci a cappella

Organo

M° Fabio Galessi

Direttore

M° Erina Gambarini

=====

GUIDO GAMBARINI

(1907-1978)

Magnificat

in mi^b magg.

per baritono solo, coro a 4 voci miste e organo

esecutori:

Coro Cappella Musicale di S. Maria Maggiore

Coro dell'Immacolata

Coro Canticum Novum

Baritono Rino Chigioni

Oboe Rosa Boldrini

Organo M° Fabio Galessi

Direttore

M° Mons. Egidio Corbetta