

Ismaela Offredi

Laureata in giurisprudenza presso l'Università Bicocca di Milano, ha studiato pianoforte e solfeggio presso la scuola di musica S. Cecilia di Bergamo e canto con il maestro Nino Tagliareni.

Da 15 anni è membro del coro "Canticum Novum" diretto da Erina Gambarini con il quale alterna parti corali e solistiche.

Nel 2004 ha eseguito la parte di soprano solista nel "Beatus Vir" di A.Vivaldi e nel "Dixit Dominus" di G.F.Handel in occasione del concerto di Pasqua in collaborazione con la Fondazione Orchestra Stabile G.Donizetti ed il coro "Canticum Novum".

E' inoltre membro del "Coro Sinfonico G.Verdi" di Milano fondato dal maestro Romano Gandolfi

Dal 2004 e' membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo.

Luigi Ripamonti

Musicalmente versatile, alterna da sempre l'attività di direttore in campo sinfonico e operistico a quella di pianista solista e accompagnatore.

Diplomato in pianoforte, composizione e in direzione d'orchestra ha collaborato come maestro sostituto con Gianandrea Gavazzeni, Aldo Ceccato, Donato Renzetti, Peter Maag, Riccardo Chailly e altri.

E' titolare della cattedra di Lettura delle Partiture al Conservatorio di Mantova.

CANTICUM



NOVUM

Basilica di S. Martino Vescovo di Alzano Lombardo
ELEVAZIONE MUSICALE

Domenica 21 Maggio 2006 ore 21

PROGRAMMA

GABRIEL FAURÉ Op. 48
(1845 - 1924)

"Requiem"
Soprano Solo - Baritono Solo
Coro, archi, timpano e organo

GUIDO GAMBARINI
(1907 - 1978)

"Magnificat" in do maggiore
per coro a 4 voci, archi, timpani e organo

LORENZO PEROSI
(1872 - 1956)

"La Risurrezione di Cristo"
(Brani scelti dall'Oratorio)
- Vere Filius
voci virili, archi e organo
- Crux Fidelis
voci femminili, archi e organo
- Victimae Paschali Laudes
per coro, archi, timpani e organo

LUIGI RIPAMONTI Organo

ISMAELA OFFREDI Soprano

ANGELO LAZZARI Baritono

CORO CANTICUM NOVUM

CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA IMMACOLATA DELLE GRAZIE

ERINA GAMBARINI Direttore



Museo d'Arte Sacra

"San Martino"

in collaborazione con
BPU Banca Popolare
di Bergamo



con il patrocinio dell'Amministrazione
Città di Alzano Lombardo

Coro "Canticum Novum"

Il complesso corale "*Canticum Novum*", fondato da Erina Gambarini, che ne è il direttore stabile, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Dopo due anni di studio da l'avvio ad una intensa attività concertistica che lo vede impegnato in numerose località italiane ed estere. Composto da circa 60 elementi adulti ed un piccolo numero di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai nostri giorni, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico: in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* e il *Beatus Vir* di A. Vivaldi, il *Magnificat* di J. S. Bach, la *Pétite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di G. Rossini. Collabora con le maggiori orchestre lombarde: l'Orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano e noti direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, A. Bernardi.

Tra le numerose iniziative vanno segnalati il "Festival Musicale di Castel Gavarno" (1996-97-98), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano (1999-2000), la lunga tournée, che ha toccato Parma (Teatro Regio), Novara e Torino, con la *Pétite Messe Solennelle* di Rossini diretta da R. Gandolfi (1997-98), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S. Ambrogio a Milano (1997), varie stagioni di "Gioventù Musicale Italiana" con la *Messe Solennelle* di Cesar Franck. Nell'ottobre 2002 ha eseguito Rosamunde Principessa di Cipro di Schubert al Teatro Dal Verme di Milano, con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da A. Ceccato.

Strumentisti "Cappella Musicale S. Maria delle Grazie di Bergamo"

Il coro "Canticum Novum" è affiancato stabilmente nelle proprie esecuzioni dal Gruppo strumentistico "Cappella Musicale di S. Maria delle Grazie" di Bergamo: tutti artisti di primo piano presso le maggiori orchestre lombarde.

Erina Gambarini

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard, direttore del coro di "Radio France" a Parigi e del coro della Radio di Stoccarda, tecnica vocale ed interpretazione con il M° Schmidt-Gaden, fondatore del noto "*TottzenKnaben Chor*" di voci bianche di Monaco di Baviera. Oltre che ad una intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD ed ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica con passione alla direzione corale: nel 1989 ha fondato il complesso "*Canticum Novum*" che si è presto segnalato per la ricca e qualificata attività artistica. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per "meriti artistici" e dal 1999 è assistente del M° Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano, presso il coro "Giuseppe Verdi" di Milano.

Angelo Lazzari

Nato nel 1967, inizia gli studi di canto e solfeggio in giovane età con i Maestri Giuseppe Pedemonti (noto compositore bergamasco) e Luciano Begnini, organista titolare della Basilica Santa Maria Maggiore di Bergamo. A soli 7 anni inizia la propria attività canora nelle voci bianche del coro della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Dopo una breve interruzione per il cambio vocale riprende l'attività canora nel 1990 gli viene affidata dal Maestro Pedemonti la prima parte solistica. Contemporaneamente comincia gli studi di canto con la Maestra Iride Portesani (che poi proseguirà con il Maestro Nino Tagliareni) e inizia un'intensa attività solistica che lo porta a collaborare con i maggiori gruppi corali Bergamaschi. Nel 1999 inizia l'attività professionistica che lo porta a collaborare con numerosi teatri Italiani. Pur non essendo più questa la sua attività principale, svolge un'intensa attività concertistica di musica da camera, sacra e lirica in Italia e all'estero.