

CORO CICOLA CANORA

Il Coro "CICOLA CANORA" nacque nel 1956 come "Schola Cantorum" con il solo scopo di accompagnare le S. Messe solenni e relativi riti religiosi nella Parrocchia di Cicola, ed era composta da soli uomini.

In breve tempo la corale, vista la bontà delle sue esecuzioni ed il suo repertorio ben appropriato, veniva spesso chiamata in altre Parrocchie per servizi religiosi vari.

La Corale, come schola cantorum, ebbe come promotori: Don Paolo Caldara, coadiuvato dal fratello Don Giuseppe Caldara, a migliorare la scuola stessa in seguito entrò il maestro Consoli di Chiuduno, ed infine l'indimenticabile Don Bruno Belotti.

Successivamente subentrarono nella direzione della corale i sig. Magri Gianpietro e Signorelli Pietro che portarono alcune modifiche, la prima delle quali, l'inserimento nel coro di un gruppo voci femminili, in un secondo tempo ampliando il repertorio con canti e brani dialettali, popolari, folcloristici, pur mantenendo e perfezionando il canto sacro e religioso.

Tra le molteplici esibizioni si ricordano la registrazione per la RAI di "Canti Natalizi" e la partecipazione all'esecuzione dell'operetta "Carmina Burana" di Carl Orff.

Inoltre la corale si è esibita nella Basiliche di Bergamo (Santa Maria Maggiore), Assisi, Loreto, Piacenza e Padova.



*Parrocchia di San Pancrazio Martire
Carobbio degli Angeli*



CORO CICOLA CANORA

con il patrocinio del Comune
di Carobbio degli Angeli

Organizza per il 50° Anniversario di Fondazione
della Corale

ELEVAZIONE MUSICALE

con il

“Coro Canticum Novum”
di Bergamo

e la Corale
Cicola Canora

Sabato 20 Maggio 2006 ore 21.00
Chiesa Parrocchiale
di Carobbio degli Angeli

PROGRAMMA CONCERTO**I PARTE****CORO CICOLA CANORA**

Improvviso
Beppe De Marzi *4 voci miste*

Sanctus e Benedictus
Claudio Monteverdi (1567 - 1643) *4 voci miste*

Madonnina dei Campelli
Kurt Dubiński *4 voci miste*

Istruttori:
Gianpietro Magri e Pietro Signorelli

Presenta la serata:
Giovanna Valente

II PARTE**CORO CANTICUM NOVUM**

Euntes docete
G. Gambarini (1907—1978)

Breve et irreparabile Tempus
G. Gambarini (1907—1978)

Padre Nostro
G. Gambarini (1907—1978)

Cantate Domino
G. Gambarini (1907—1978)

Domine non Secundum
G. Gambarini (1907—1978)

Magnificat in Do Maggiore
G. Gambarini (1907—1978)

Victimae Paschali Laudes
L. Perosi (1872 — 1956)

Direttrice: M^{re} Erina Gambarini
Organista: M^{re} Fabio Galessi

Erina Gambarini

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard, direttore del coro di Radio France a Parigi e del Coro della Radio di Stoccarda, tecnica vocale ed interpretazione con il M^{re} Schmidt-Gaden, fondatore del famoso TottzenKnaben Chor di voci bianche di Monaco di Baviera. Oltre che ad un'intensa attività scolastica, che l'ha portata ad incidere vari CD ed ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica con passione alla direzione corale: nel 1989 fonda il gruppo Canticum Novum, che in poco tempo si segnala per la ricca e qualificata attività artistica. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici e dal 1999 è assistente del M^{re} Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano, al coro "Giuseppe Verdi" di Milano.

III PARTE**CORO CICOLA CANORA e CORO CANTICUM NOVUM**

Recordare Virgo Mater
G. Gambarini (1907 - 1978)

Adoramut te Coriste
G. Gambarini (1907 - 1978)

Ave Maria
G. Gambarini (1907 - 1978)

Ave Verum
W.A. Mozart (1756 - 1791)

Magnificat in Mi bem
G. Gambarini (1907 - 1978)

Coro Canticum Novum

Fondato da Erina Gambarini, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Dopo due anni di studio e preparazione dà il via ad un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, in numerose località italiane ed estere.

Composto da circa 60 elementi adulti ed un piccolo numero di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare color timbrico; in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di Antonio Vivaldi, il *Magnificat* di J.S. Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, il *Requiem* e la *Missa Brevis* di W.A. Mozart, la *Messa in Sol maggiore* di F. Schubert, il *Te Deum* di F.J. Haydn, i *Carmina Burana* di C. Orff. Collabora con le maggiori orchestre lombarde: l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la Piccola Sinfonica di Milano, sotto la direzione di rinomati direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, A. Bernardi.

Tra le innumerevoli iniziative cui ha partecipato vanno segnalati il Festival Musicale di Castel Gavarno (1996-97-98), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano (1999-2000), la lunga tournée, che ha toccato anche Parma (Teatro Regio), Novara e Torino con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da R. Gandolfi (1997-1998), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S. Ambrogio a Milano (1997), varie stagioni di Gioventù Musicale Italiana (tra cui Trento e Modena) con la *Messa Solennelle* di Cesar Franck.

Nel 1997 ha inciso in CD la *Messa di Natale* di Roberto Hazon, sotto la direzione del M^{re} Ferrari, e nel 2001 il CD della *Fantasia Corale* di L. Van Beethoven con il pianista Aldo Piccolini e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Aldo Ceccato.

Nell'ottobre 2002 ha eseguito *Rosamunde Principessa di Cipro* di Schubert per l'inaugurazione del rinnovato Teatro Dal Verme di Milano con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da A. Ceccato.