

L'esecuzione alle Grazie della cantata «Città senza mura»

Caleidoscopio di atmosfere

Lavoro di mons. Pierangelo Sequeri, su testo di don Francesco Ronchi, eseguito in modo impeccabile dal coro «Canticum Novum» diretto da Erina Gambarini

riflessione su un evento
tante come il Natale può
ire anche attraverso la
a. Lo si è constatato be-
menica 20 dicembre, nel-
esa di Santa Maria delle
e, ascoltando la cantata
senza mura («In gremio
siae») di mons. Pierange-
queri, su testo di don
esco Ronchi, eseguito
ro «Canticum Novum»
o da Erina Gambarini
orchestra «Piccola sinfo-
di Milano diretta da Ste-
Michelangelo Lucarelli;
soprano solista Teresa
baritono solista Silverio
li, organista Fabio Ga-

lavoro di mons. Sequeri —
a presente all'esecuzio-
na introdotto brevemen-
tto — opera una singola-
razione fra testo e musi-
cità diversi e talora con-
tanti apporti musicali so-
sti e rifusi da una parti-
prospettiva. L'autore,
anche docente di teolo-
ombra voler prendere le
dall'estrema varietà di
menti del testo di Ronchi
alizzare un caleidosco-
atmosfere tecnico-com-
e, con rimandi al grego-
o al barocco. Questo dà
ura di un'intuizione di
nella diversità che sem-
traduzione in musica
to «Instaurare omnia in
o», con un intento non
ile a quello che presiede
illuminazioni mistiche



Un momento del concerto nella chiesa di Santa Maria delle Grazie con il coro «Canticum Novum» diretto da Erina Gambarini e l'orchestra «Piccola Sinfonica» di Milano diretta da Stefano Michelangelo Lucarelli; mezzosoprano solista, Teresa Mao, baritono solista Silverio Castelli, organista Fabio Galessi.

di Messiaen.

In questa, che è stata la prima esecuzione in Bergamo dopo le due di Milano, la particolare visione teologica del pezzo è stata resa con buona interazione fra il coro, sempre impeccabilmente diretto dalla Gambarini, l'orchestra, gesti-

ta da Lucarelli con polso fermo, ed i solisti, la Mao con bella sapienza timbrica e Castelli con robusto senso drammatico; bello il lavoro dell'organista Galessi, apprezzato anche in un pezzo a solo.

L'esecuzione, che ha riscosso un cordiale successo fra i

numerosi intervenuti, s'è conclusa con un delizioso frammento dell'oratorio *L'Enfance de Christe* di Berlioz ed un estratto, per sola orchestra, dal *Concerto per la notte di Natale* di Corelli.

Francesco Chiari

2688/2103