

L'ARTE SACRA DI GUIDO GAMBARINI

Non credo che Bergamo degli ultimi decenni abbia mai dato un compositore di musica sacra più coltivato, ispirato e fervido di Guido Gambarini, il cui solo torto, abbastanza grave nei tempi che corrono, è d'aver operato quasi sempre nell'ambito ristretto delle adorate mura cittadine, come sdegnoso di ogni mezzo che oltre a quelle mura contribuisse a divulgarne la fama.

I suoi numerosissimi pezzi religiosi, scritti in prevalenza per le funzioni chiesastiche da lui stesso animate dal podio direttoriale oppure dall'organo, uniscono l'austera purezza dell'espressione alla maturità d'uno stile polifonico moderno quanto basta per non tradire i più luminosi insegnamenti della tradizione. Essi, in altre parole, concepiti per un organico di soli, coro e organo o orchestra (ricordo... uno stupendo Magnificat fra i molti) non rifiutano gli elementi fantasiosi caratterizzati dall'armonizzazione progredita e stimolante, quindi dall'alternarsi di lunghe, maestose serie di solenni accordi con periodi intessuti di figurazioni agili, colorite, vivaci.

Tuttavia l'impronta che specialmente ne eleva il valore artistico risale per solito alla ferma logica architettonica e costruttiva, con i temi di base chiaramente esposti ed elaborati secondo una gerarchia razionale dei pensieri musicali e una coesione ammirevole degli episodi spesso fuggati, più spesso modellati in disegni melodicamente semplici e, sotto sotto, d'un lirismo appassionato, quando non intimamente contemplativo.

M^O Franco Abbiati
Critico musicale del "Corriere della Sera"

"... il suo linguaggio chiaro, apparentemente semplice ma ricco di contenuti significativi, vuole esprimere una intima emozione che per manifestarsi non abbisogna di speculazioni tecniche oggi particolarmente complicate, atte più che altro a distrarre e a mortificare la chiarezza di un discorso musicale che deve invece sottolineare con umiltà e rispetto il profondo significato dei testi;...G.Gambarini, un artista la cui attività costante e validissima ha onorato il mondo musicale e la sua città."

M^O Bruno Bettinelli
Compositore e musicologo


in collaborazione con

Società del Quartetto
di Bergamo

Ateneo di Scienze Lettere e Arti
di Bergamo

con il Patrocinio del



COMUNE DI BERGAMO

IN MEMORIA M

XV anniversario della morte
di GUIDO GAMBARINI



Gambarini

INVITO

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESIINO

Bergamo - S.Alessandro in Colonna

20 Novembre 1993 ore 21

Johann Sebastian Bach	Passacaglia e tema fugato in DO min. 1685 - 1750 BWV 582
Johannes Brahms	Tre preludi ai corali: 1833 - 1887 "O.Gott, du frommer Gott" "Schmücke dich, o liebe Seele" "O Welt, ich muss dich lassen"
Felix Mendelssohn	Sonata V in RE maggiore 1809 - 1847 Andante - Andante con moto Allegro maestoso
A. Esposito	"In memoriam" in ricordo dell'amico 1913 - 1982 carissimo Guido Gambarini
César Franck	Corale n. 2 in SI minore 1822 - 1890
Marco Enrico Bossi	Ave Maria 1861 - 1925 L'ora della gioia

Organista: EVA FRICK GALLIERA

Diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha seguito per due anni i corsi di perfezionamento per Organo all'Accademia internazionale estiva del Mozarteum di Salisburgo tenuti dal M^o Anton Nowakowski.

Ha registrato per la Radiotelevisione di Romania, Radio Svizzera Italiana, Suisse Romande, RAI, ORTF. Ha inciso per la Casa discografica ECO.

Ha tenuto un grande numero di concerti in Italia, Germania, Svizzera, Austria, Francia, Belgio e Lussemburgo, Inghilterra, Romania e Cecoslovacchia.

Ha partecipato a molti Festivals internazionali e nazionali. E' titolare di cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Tiene corsi di interpretazione organistica presso l'Accademia Internazionale estiva di Sion (Svizzera).

La S.V

è gentilmente invitata a presenziare ai concerti organizzati in occasione del XV° anniversario della morte del M^o Guido Gambarini.

Grazie per la cortese attenzione.

"... le composizioni musicali del M^o Guido Gambarini, mio amico carissimo che ricordo con animo commosso, sono di alto livello artistico e sono caratterizzate da una autentica e genuina ispirazione religiosa..."

M^o Alessandro Esposito

Docente di organo e composizione al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze

"... se i suoi pregi di organista brillante e sensibile potranno impallidire nel tempo, non potranno certo essere dimenticate le sue composizioni geniali che sono state apprezzate non soltanto nelle esecuzioni tenute nella sua città natale, che onorano la memoria di Agostino Donini, suo venerato maestro che egli ricordava sempre con affetto filiale..."

Dott. Edoardo Pedone

Presidente della Società del Quartetto di Bergamo

Bergamo - Chiesa di S.Maria Immacolata alle Grazie

21 Novembre 1993 ore 18

Onnipotente Iddio	coro a 4 voci a cappella
Stabat juxta crucem	sequenza per contralto e organo*
Euntes docete omnes gentes	baritono
Omnis terra adoret te	coro a 3 voci femminili e organo
Domine non secundum	coro a 4 voci a cappella
Cantate Domino	coro a 4 voci a cappella
Recordare Virgo Mater	soprano contralto e organo
Improvviso	tromba e organo
Noi t'imploriam placabile	voci virili e organo
Magnificat	baritono, coro a 4 voci e organo

Musiche di: GUIDO GAMBARINI

Esecutori:

Soprano:	ANNA CONTILLI
Baritono:	RINO CHIGIONI
Contralto:	CATERINA CALVI
Tromba:	MARIO ENZLER
Organo:	FABIO GALESSI
Coro:	CANTICUM NOVUM
Direttore:	ERINA GAMBARINI

* Revisione di Luigi Ripamonti.