

Nel manoscritto, dopo il frontespizio : "Petite Messe Solennelle à quatre parties avec accompagnement de 2 pianos et harmonium, composée pour ma vilégiature de Passy. Douze chanteurs de trois sexes, hommes, femmes et castrats, seront suffisants pour son execution: savoir huit pour le chœur, quatre pour les solos, total douze Chérubin, Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant. Douze aussi son les Apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit *La Cène*: qui le croirait. Il y a parmi les disciples de ceux qui prennent de fausses notes! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu' il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et *con amore* tes louanges et cette petite composition qui est, hélas, le dernier péché mortel de ma vieillesse. Passy 1863".

E a fine paragrafo: "Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien del la sacrée musique? J'étais né pour l'opera buffa tu le sais bien! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis."

Gioacchino Rossini, Passy, 1863



ASSOCIAZIONE
AMICI DELLA MUSICA
DI GRESSONEY

COMUNE DI GRESSONEY
SAINT JEAN

Gioacchino Rossini

Petite Messe Solennelle

**Concerto in ricordo di
Mario Ferrero**

SABATO 2 GENNAIO 1999

ore 19.00

Chiesa di Gressoney Saint Jean

Il complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini, suo Direttore (E. Gambarini ha studiato canto con Teresa Stich Randal a Vienna, direzione corale con il padre M° Counrad; dal 1996 è membro dell' Ateneo di Scienze, Lettere e Arti per i suoi meriti artistici) ha iniziato l'attività nel 1989 e dopo circa due anni di intensa preparazione ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere.

E' composto da circa 60 elementi adulti e da un piccolo gruppo di voci bianche; si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600 fino ai giorni nostri. Si è messo in luce già nel 1994 vincendo il 3° premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla. Da allora il gruppo "Canticum Novum" ha collaborato con sempre maggiore frequenza con vari complessi orchestrali quali l'Orchestra "Verdi" di Milano, l'Orchestra Stabile e l'Orchestra da Camera di Bergamo. Ha inciso il CD della Messa di Natale di R. Hazon.

Romano Gandolfi si è diplomato in composizione e pianoforte a Parma. Dal 1968 al 1970 è stato direttore del Coro al Teatro Colon di Buenos Aires e dal 1971 al 1983 ha diretto il Coro del Teatro alla Scala di Milano, collaborando con direttori come von Karajan, Kleiber, Bernstein, Prêtre, Giulini, Abbado e Muti. Ha partecipato a tutte le tournées e alle incisioni discografiche di quegli anni. Dal 1970 alterna alla direzione corale la direzione d'orchestra e, in questa veste ha diretto in tutto il mondo facendosi apprezzare per la grande musicalità e le doti umane. Dal 1984 al 1992 è stato consulente artistico e direttore d'orchestra al Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Il suo repertorio è vastissimo e comprende opere e composizioni sinfoniche e corali di autori come: Verdi, Strawinski, Puccini, Ponchielli, Giordano, Brahms e Schubert.

L'Associazione Amici della musica di Gressoney è lieta di conferire il "Premio Edelweiss" al M° Gandolfi per la sua appassionata opera di divulgazione della Musica Italiana nel mondo.

Gioacchino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Coro "CANTICUM NOVUM" di Bergamo
M° Erina Gambarini

Solisti

Stelia Doz, Soprano
Stefania Gianni, Contralto
Sergio Rocchi, Tenore
Alberto Rota, Basso
Luigi Ripamonti, Pianoforte
Fabio Galessi, Harmonium

Direttore

M° Romano Gandolfi

Kyrie - Christe
Gloria - Laudamus
Gratias
Domine Deus
Qui tollis
Quoniam
Cum Sancto
Credo
Crucifixus
Et resurrexit
Preludio religioso
Sanctus
O Salutaris
Agnus Dei