

## CORO "CANTICUM NOVUM"

Il complesso corale "CANTICUM NOVUM", fondato da **Erina Gambarini**, suo direttore (E.Gambarini ha studiato canto con Teresa Stich Randall a Vienna, direzione corale con il padre M° Guido e successivamente con il M° Couraud, dal 1996 è membro dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti per i suoi meriti artistici).

Il coro ha iniziato l'attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni di intensa preparazione ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S.Maria Delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere.

E' composto da circa 60 elementi adulti e da un piccolo numero di voci bianche; si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, come ad esempio il 3° Premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla nel giugno 1994.

Il gruppo "Canticum Novum ha collaborato con vari complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Bergamo, la Piccola Sinfonica di Milano (con la quale ha effettuato una tournée di concerti), l'Orchestra da camera Barocca di Bergamo; ha partecipato alla prima edizione del "Festival Musicale di Castel Gavarno" (Bergamo) sotto la direzione artistica del M° A.Ceccato.

## FABIO GALESSI

Diplomato in pianoforte con i maestri P.Gamba e L.Rossi presso il Conservatorio di Mantova ed in organo presso l' "Istituto di Musica Sacra di S.Cecilia" di Bergamo sotto la guida del M° Don S.Donadoni, ha seguito i corsi internazionali di Interpretazione organistica presso l' "Accademia Musicale Italiana" di Pistoia con M.Radulescu, J.L.Gonzales Uruol, H.Vogel. Svolge attività concertistica sia come solista che come collaboratore di gruppi orchestrali e corali; dal 1991 collabora stabilmente con il coro Canticum Novum diretto da E.Gambarini.E' organista titolare nella Chiesa di S.Alessandro della Croce in Bergamo ove suona l'antico monumentale Serassi; è consulente della "Commissione Tecnica per gli Organi della Curia Vescovile di Bergamo" ed è membro dell'associazione culturale "Vecchia Bergamo" e direttore artistico del "Festival Organistico Internazionale" di Bergamo.

SANTA MARIA IMMACOLATA DELLE GRAZIE  
BERGAMO



GIORNATA MONDIALE DELLA VITA

**"IO SONO LA VITA"**

*Messa di Natale*

di

**ROBERTO HAZON**

*per soprano solo, coro misto ed organo (1994)*

Soprano: **Patrizia Macrelli**

Coro: **Canticum Novum**

Maestro del coro: **Erina Gambarini**

Organista: **Fabio Galessi**

Direttore: **Daniele Ferrari**

**Domenica 2 febbraio 1997, ore 18**

## *Messa di Natale*

<b>Kyrie</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Gloria</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Resonet in laudibus</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Credo</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Salve Mater</b>	<i>per soprano solo ed organo</i>
<b>Sanctus</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Dies Sanctificatus</b>	<i>per soprano solo ed organo</i>
<b>Agnus Dei</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>
<b>Pastorale</b>	<i>per organo solo</i>
<b>In Natali Domini</b>	<i>per soprano solo, coro ed organo</i>

### **GLI ARTISTI**

#### **PATRIZIA MACRELLI**

Si è diplomata al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro. Ha partecipato a stages internazionali tenuti da R.Tebaldi e L.Adami Corradetti di cui è stata allieva: si è perfezionata anche con M.L.Cioni. Ha vinto numerosi Concorsi (As.II.Co. "Laboratorio Lirico" di Alessandria, Stresa). Ha cantato nei ruoli principali opere di Vivaldi, Händel, Piccinni, Mozart, Puccini, Wolf Ferrari in importanti teatri italiani. Collabora con vari enti musicali tra cui: I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orch. da Camera di Bergamo, le orchestre sinfoniche di Bari e Sanremo. Svolge intensa attività concertistica nel repertorio sia lirico che liederistico anche contemporaneo ed ha recentemente cantato a Vienna nella sala del Musikverein durante la rassegna Wien Modern. Ha inciso per Foné musiche di Hazon e, per Nuova Era, composizioni sacre di F.P.Ricci.

#### **DANIELE FERRARI**

Ha studiato pianoforte con A.Mozzati ed A.Colombo, organo con G.W.Zaramella, composizione con A.Corradini e B.Bettinelli e direzione d'orchestra con F.Gallini. E' organista della Basilica di San Carlo al Corso in Milano dal 1986, e per più di dieci anni è stato direttore del gruppo vocale Concentus Musicae Antiquae con il quale ha anche effettuato registrazioni per RAI - Radiotre. Ha fatto parte di diverse formazioni come pianista e cembalista ed è autore di musica per vari organici. In qualità di direttore d'orchestra ha affrontato il repertorio vocale e strumentale dal barocco ai giorni nostri. Nella ricerca di letteratura musicale più rara o inedita, ha curato il reperimento delle fonti, la

trascrizione e la revisione di composizioni di autori italiani del settecento sacri e sinfonici. A questo proposito si segnalano le registrazioni dell'integrale delle Sinfonie giovanili di Giovanni Battista Sammartini in tre CD (il miglior disco italiano del 1995, Musica e Dischi), di composizioni sacre di Francesco Pasquale Ricci in due CD, di una cantata profana e dello Stabat Mater del compositore siciliano Emanuele Rincon D'Astorga, di due cantate sacre per voci e orchestra di Sammartini. Tutte le incisioni sono editte da Nuova Era ed alcuni suoi lavori sono pubblicati dalla Casa Musicale Sonzogno.

Ha inoltre ricostruito e rivisto, con una laboriosa ed attenta analisi delle versioni dei vari autografi, una Messa a quattro voci di Nino Rota. Ultimamente ha diretto al XXII Festival della Valle D'Itria (Martina Franca) e nel gennaio 1997 la prima esecuzione del Concerto invernale per flauto ed archi di Hazon, unitamente a capolavori mozartiani presso la Sala grande del Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

#### **ROBERTO HAZON**

Nato a Milano nel 1930, accanto agli studi classici, intraprende presto anche quelli musicali diplomandosi presso i Conservatori di Milano e di Parma in composizione, pianoforte, polifonia vocale, direzione d'orchestra e direzione di coro. Mentre è ancora studente varie esecuzioni di sue composizioni gli valgono ben presto l'interessata attenzione della critica più qualificata e gli fruttano le commissioni per la creazione delle sue prime opere teatrali. A 22 anni compone l'opera buffa da camera "L'Amante Cubista" che viene rappresentata con enorme successo più di 300 volte in tutta Europa ed America. A questo lavoro teatrale ne seguono molti altri, otto opere e cinque balletti (tra cui "I Promessi Sposi"), alcuni dei quali tradotti, per le rappresentazioni, anche in francese, inglese, tedesco, svedese, cecoslovacco e slavo. Nel 1988 è stata rappresentata in Australia l'opera "Eureka Stockade", commissionatagli per le celebrazioni del II° centenario della fondazione della nazione australiana. Ha scritto anche numerosissima musica sinfonica, cantate per vari organici, cicli di brani per canto e orchestra e varie composizioni per coro, pianoforte, gruppi strumentali, solisti, organo, liriche per canto e pianoforte. Le sue composizioni sono state più volte eseguite in tutto il mondo sempre con grande successo, e rappresentate nei più importanti teatri italiani quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Carlo Felice di Genova, il Regio di Parma, il Filarmonico di Verona, il Petruzzelli di Bari, l'Arena Sferisterio di Macerata, ecc.