

PIETRO CORNA

E' nato nel 1963 e ha studiato oboe con A. Panciroli a Bergamo e T. Indermühle a Zurigo. Nel 1984 ha vinto un concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione di un'orchestra sinfonica giovanile italiana. Ha preso parte a corsi di perfezionamento con O. Zoboli, H. Elhorst, H. Schnellenger, R. Canter. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui quella del Teatro alla Scala, la Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Toscanini di Parma, la Filarmonica Veneta di Treviso, i Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Ha suonato come solista con l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Carpi, la New American Chamber Orchestra di Detroit, la Symphonia Perusina e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Svolge intensa attività di musica da camera e di solista. E' primo oboe dell'Orchestra Stabile di Bergamo.

LAVINIO CARMINATI

Diplomato nel 1993 presso il Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida del M° Franco Campioni. Ha avuto la sua formazione partecipando ai corsi di perfezionamento per percussionisti e formazione orchestrale tenuti a Lanciano dall'88 al '90; nel '91 risulta 2° classificato all'udizione per l'Orchestra Giovanile italiana di cui fa parte fino al '93. Dal 1990 collabora con l'Orchestra Stabile di Bergamo, ed è attualmente membro della grande Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano.

MICHELE GUADALUPI

Ha studiato chitarra con Benvenuto Terzi, seguendo poi corsi di perfezionamento di liuto e basso con H. Rasmussen e P. Beyer; è il fondatore e coordinatore artistico del Centro di Musica Antica di Bergamo. La sua vasta attività concertistica con strumenti a pizzico l'ha portato ad avvicinarsi anche a repertori del '900 di matrice popolare e americana.

COMUNITÀ PARROCCHIALE SAN GREGORIO BARBARIGO **Monterosso - BERGAMO**

ELEVAZIONE MUSICALE

Domenica 2 aprile 1995, ore 17

Chiesa Parrocchiale di Monterosso

CORO "CANTICUM NOVUM" di Bergamo

diretto da **ERINA GAMBARINI**

All'organo: **FABIO GALESSI**

Oboe: **PIETRO CORNA**

Percussioni: **LAVINIO CARMINATI**

Banjo: **MICHELE GUADALUPI**

PROGRAMMA

L.PEROSI	Domine (Dall'Oratorio "La Resurrezione di Cristo")	4 voci virili e organo
S.MAYR	Dies irae (Dalla Messa da Requiem)	3 voci miste e organo
J.S.BACH	Es ist der alte Bund (Dalla Cantata "Agnus Tragicus" BWV 106)	3 voci miste e solo di voci bianche
F.POULENC	Stabat Mater	5 voci miste, organo e percussioni
A.RAMIREZ	Kyrie (Dalla "Misa Criolla")	4 voci miste, solo e percussioni
A.DVORAK	Aeterna fac (Dal "Te Deum")	4 voci miste, organo e percussioni
G.GAMBARINI	Noi t'imploriam	4 voci femminili
J.BRAHMS	Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (Dal "Deutsches Requiem")	4 voci miste, organo e percussioni
TRADIZIONALE SPIRITUAL	Ride in the chariot	5 voci miste, solo e banjo
B.BRITTEN	Alleluja (Dalla "Cantata di S.Nicola")	4 voci miste, voci bianche organo e percussioni

CORO " CANTICUM NOVUM "

Il complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini, sua direttrice, ha iniziato l'attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che alla Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo, dove risiede, in numerose località italiane ed estere.

E' composto da circa 60 elementi adulti e da un piccolo nucleo di voci bianche; si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 1600-1700 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, tra cui citiamo il 3° premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla (2° premio non assegnato) nel giugno 1994.

Il gruppo "Canticum Novum" ha anche già collaborato con complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, sotto la direzione del M° T.G. Bricetti, l'Orchestra da Camera di Bergamo, diretta dal M° P.A. Cattaneo, l'Orchestra "Piccola Sinfonica" di Milano, diretta dal M° S.M. Lucarelli, con cui ha effettuato anche una tournée di concerti.