

PETITE MESSE SOLENNELLE

Storia

Rossini abbandonò la composizione di opere liriche dopo il successo ottenuto con la sua ultima composizione per il teatro, il *Guglielmo Tell* (1829). Da allora, quando aveva trentasette anni, si dedicò ugualmente alla composizione dedicandosi però alla musica da camera e sacra senza pubblicare alcun lavoro eppur lasciando capolavori specialmente in ambito sacro.

Di questi, due sono considerati fra i migliori capolavori della musica del XIX secolo : lo *Stabat Mater*, composto nel 1841, e la *Petite messe solennelle*, composta nel 1863, cinque anni prima della sua morte ed ultimo “*peccato di vecchiaia*”, come il compositore amava definire i suoi lavori di età senile.

Capolavoro nuovo, quasi azzardato per anni in cui imperava il romanticismo, con la sua melodia, che solo in seguito sarà valutata come capolavoro rossiniano : essa anticipa i tempi della musica moderna dando nuovi indirizzi estetici e forme avveniristiche che si svilupperanno ben oltre la metà dell’ Ottocento per giungere agli inizi del Novecento.

PARROCCHIA DI S. MARIA IMMACOLATA DELLE GRAZIE



“Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris”

* * *

GIOACHINO ROSSINI
(1792 - 1868)

Petite Messe Solennelle

per soli, coro, pianoforte e harmonium

martedì 18 maggio 2010 - ore 21

Si ringrazia la ditta Begnis per la gentile concessione del pianoforte

Con il sostegno del
CREDITO BERGAMASCO
PASSIONE E SENSIBILITÀ PER IL SOCIALE

IL LEASING
BERGAMO

PROGRAMMA

SPIRITUS DOMINI

Gregoriano - Introito di Pentecoste - coro a cappella

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

STUTTURA MUSICALE

1. Kyrie

- Kyrie - coro
- Christe - coro a cappella
- Kyrie - coro

2. Gloria

- Gloria in excelsis Deo - coro
- Et in terra pax - soli, coro
- Gratias agimus tibi - soli (contralto, tenore, basso)
- Domine Deus - tenore solo
- Qui tollis - soli (soprano, contralto)
- Quoniam - basso solo
- Cum Sancto Spiritu - coro

3. Credo

- Credo - soli, coro
- Crucifixus - soprano solo
- Et resurrexit - soli, coro
- Et vitam venturi - coro

4. Offertorium (Prelude religieux) - pianoforte solo

5. Sanctus - soli e coro a cappella

6. O Salutaris Hostia - soprano solo

7. Agnus Dei - contralto solo, coro.

CANTICUM



NOVUM

<i>Soprano</i>	STELIA DOZ
<i>Contralto</i>	SIMONA FORNI
<i>Tenore</i>	SHIN YOUNG-SOON
<i>Basso</i>	ALBERTO ROTA
<i>Pianoforte</i>	LUIGI RIPAMONTI
<i>Harmonium</i>	FABIO GALESSI

CORO CANTICUM NOVUM

direttore : ERINA GAMBARINI