

Si ringrazia:

Amministrazione Comunale di Treviglio

Cassa Rurale - Banca di Credito Cooperativo
di Treviglio e Geradadda

Oleo Tecnica di Nozza A. & C. snc di Treviglio

Ital-Thermo di Riva - Fara d'Adda

Stucchi srl di Brignano

Tipolito Bellini snc di Treviglio

I Fiori della Cascina di Treviglio



CITTÀ DI TREVIGLIO

SABATO 16 NOVEMBRE 2002
ORE 21:00



GRUPPO CORALE ICAT

di Treviglio
diretto dal M° Gian Luca Sanna

CORO CANTICUM NOVUM

di Bergamo
diretto dal M° Erina Gambarini



AUDITORIUM
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO
Via C.Carcano - Treviglio

STAMPA TROLITO BELLINI snc, con la nuova tecnica digitale

XXXV
RASSEGNA
DI CANTO CORALE



GRUPPO CORALE ICAT Treviglio

Fondato nel 1967, il Gruppo Corale ICAT ha partecipato come coro maschile a numerose rassegne corali, concorsi nazionali e internazionali riscuotendo notevoli successi. Dal 1985 si è trasformato in Coro Polifonico a voci miste. In tale veste ha partecipato a Rassegne e concorsi vari, come: Lugano, Montreux e Vittorio Veneto, ottenendo lusinghieri riconoscimenti.

Dall'ottobre 1997, sotto la guida del Maestro Gian Luca Sanna, ha iniziato un'opera di potenziamento e allo stesso tempo di raffinamento vocale, al fine di ottimizzare l'interpretazione del repertorio che spazia dal Canto Gregoriano alla più ardita Musica Contemporanea, non escludendo brani con solisti e con accompagnamento di strumenti.

Il Coro presenta:

dal *Gloria* di A. Vivaldi

Gloria in excelsis Deo
Gratias Agimus Tibi
Propter Magnam Gloriam
Domine Deus
Domine Fili Unigenite
Quoniam Tu Solus Sanctus
Cum Sancto Spiritu

dallo *Stabat Mater* di G. Rossini

In Sempiterna Saecula Amen



Oboe: Piero Corna
Organo: Luca Legnani
Soprano: Maria Luisa Isgro



CORO CANTICUM NOVUM Bergamo

Fondato da Erina Gambarini, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Dopo due anni di studio e preparazione da via ad un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, in numerose località italiane ed estere. Composto da circa 60 elementi adulti, ed un piccolo numero di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai nostri giorni, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico: in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di Antonio Vivaldi, il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini, il *Requiem* e la *Missa Brevis* di Wolfgang A. Mozart, la *Messa in sol maggiore* di Franz Schubert, il *Te Deum* di Franz Joseph Haydn, i *Carmina Burana* di Carl Orff. Collabora con le maggiori orchestre lombarde - l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano - e rinomati direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, A. Bernardi.

Tra le innumerevoli iniziative a cui ha partecipato vanno segnalati il "Festival Musicale di Castel Gavarno" (1996-1997-1998), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano (1999-2000) la lunga tournée, che ha toccato anche Parma (Teatro Regio), Novara e Torino, con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da R. Gandolfi (1997-1998), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S. Ambrogio di Milano (1997), varie stagioni di Gioventù Musicale Italiana (tra cui Trento e Modena) con la *Messe Solennelle* di Cesar Franck, l'inaugurazione del Teatro dal Verme di Milano nel 2001. Nel 1997 ha inciso in CD la *Messa di Natale* di Roberto Hazon, sotto la direzione del M° Ferrari, e nel 2001 il CD della *Fantasia Corale* di Ludwig Van Beethoven con il pianista Aldo Ciccolini e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Aldo Ceccato.

Il Coro presenta:

Gioachino Rossini (1792 - 1868)
Ave Maria
per 4 voci e organo

Gioachino Rossini (1792 - 1868)
O Salutaris Hostia
per 4 voci a cappella

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Pater Noster
per 5 voci a cappella

Guido Gambarini (1907 - 1978)
Spiritus Domini
per 3 voci femminili e organo

Jean Sibelius (1865 - 1957)
Be still, my soul
per 4 voci, oboe e organo

Joseph G. Rheinberger (1839 - 1901)
Pastorale
per oboe e organo

Guido Gambarini (1907 - 1978)
Padre Nostro
per 3 voci femminili, oboe e organo

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Cantique de Jean Racine
per 4 voci e organo

Johann W. Hertel (1727 - 1789)
Partita III in re (Allegro-Largo-Vivace)
per oboe e organo

Guido Gambarini (1907 - 1978)
Euntes Docete Omnes Gentes
per baritono, 4 voci e organo

Guido Gambarini (1907 - 1978)
Magnificat
per baritono, 4 voci, oboe e organo



Oboe: Piero Corna
Organo: Fabio Galessi
Baritono: Angelo Lazzari