

L'ARTE SACRA DI GUIDO GAMBARINI

Non credo che Bergamo degli ultimi decenni abbia mai dato un compositore di musica sacra più coltivato, ispirato e fervido di Guido Gambarini, il cui solo torto, abbastanza grave nei tempi che corrono, è d'aver operato quasi sempre nell'ambito ristretto delle adorate mura cittadine, come sdegnoso di ogni mezzo che oltre a quelle mura contribuisse a divulgarne la fama.

I suoi numerosissimi pezzi religiosi, scritti in prevalenza per le funzioni chiesastiche da lui stesso animate dal podio direttoriale oppure dall'organo, uniscono l'austera purezza dell'espressione alla maturità di uno stile polifonico moderno quanto basta per non tradire i più luminosi insegnamenti della tradizione. Essi, in altre parole, concepiti per un organico di soli, coro, organo e orchestra (ricordo... uno stupendo Magnificat fra i molti) non rifiutano gli elementi fantasiosi caratterizzati dall'armonizzazione progredita e stimolante, quindi dall'alternarsi di lunghe, maestose serie di solenni accordi con periodi intessuti di figurazioni agili, colorite, vivaci.

Tuttavia l'impronta che specialmente ne eleva il valore artistico risale per solito alla ferma logica architettonica e costruttiva, con i temi di base chiaramente esposti ed elaborati secondo una gerarchia razionale dei pensieri musicali e una coesione ammirevole degli episodi spesso fugati, più spesso modellati in disegni melodicamente semplici e, sotto sotto, d'un lirismo appassionato, quanto non intimamente contemplativo.

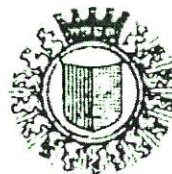
M° Franco Abbiati
Critico musicale del "Corriere della Sera"

"... Il suo linguaggio chiaro, apparentemente semplice ma ricco di contenuti significativi, vuole esprimere una intima emozione che per manifestarsi non abbisogna di speculazioni tecniche oggi particolarmente complicate, atte più che altro a distrarre e a mortificare la chiarezza di un discorso musicale che deve invece sottolineare con umiltà e rispetto il profondo significato dei testi; ... Guido Gambarini, un artista la cui attività costante e validissima ha onorato il mondo musicale e la sua città"

M° Bruno Bettinelli
Compositore e musicologo

Il coro CANTICUM NOVUM

in collaborazione con



COMUNE DI BERGAMO

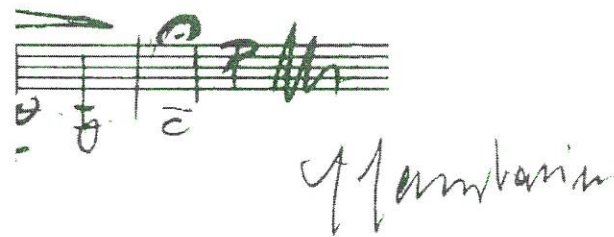


U.S.C.I.- BERGAMO

organizza

IN MEMORIAM

*In occasione del XX° anniversario
della morte di
GUIDO GAMBARINI*



Chiesa di S. Spirito - Via T. Tasso, 100 - Bergamo

Sabato 14 Novembre 1998 - ore 21,00

Corale S. Alessandro

*Direttore: Gianluca Signorelli
Organista: Gianpaolo Bianchi*

Programma

<i>Bella tra incensi e fiori</i>	<i>coro e organo</i>
<i>Recordare</i>	<i>voci virili e organo</i>
<i>Adoramus</i>	<i>4 voci miste e organo</i>
<i>Pastor bone</i>	<i>4 voci miste e organo</i>
<i>Terra tremuit</i>	<i>coro e organo</i>
<i>Invicte Christi Signifer</i>	<i>4 voci miste e organo</i>
<i>Quasi flos</i>	<i>4 voci miste e organo</i>
<i>Magnificat in MI b Magg.</i>	<i>4 voci miste e organo</i>

Brani di Guido Gambarini

Corale Sacra Famiglia

*Direttore: Gianandrea Cardani
Organista: Giuseppe Pagnoncelli*

Programma

<i>Jesu Rex admirabilis</i>	<i>Palestrina</i>
<i>Tui sunt coeli</i>	<i>Guido Gambarini</i>
<i>Ave Maria</i>	<i>Guido Gambarini</i>
<i>Iste confessor</i>	<i>D. Scarlatti</i>
<i>Tristis est</i>	<i>Lorenzo Perosi</i>
<i>Stabat Mater</i>	<i>Kodaly</i>
<i>Gloria</i>	<i>Lorenzo Perosi</i>
<i>(dalla Missa Secunda Pontificalis)</i>	
<i>Jubilate</i>	<i>H. Laszlo</i>