

Banca Provinciale Lombarda

**SANPAOLO**

Banca Provinciale Lombarda

**SANPAOLO**

Banca Provinciale Lombarda

**SANPAOLO**

Comune di Peja



**Primavera Musicale  
della Valgandino**

*CORO*

*"Canticum Novum"*

*OMAGGIO A*

*Guido Gambarini*

(composizioni sacre di G. Gambarini per soli, coro e organo)

sabato 14 maggio 1994 alle ore 20.30  
presso la Chiesa Parrocchiale

**Programma:**

**Guido Gambarini:**  
(1907 - 1978)

**Onnipotente Iddio**  
coro a quattro voci a cappella  
**Satabat juxta crucem**  
sequenza per contralto e organo  
**Euntes docete omnes gentes**  
baritono  
**Omnis terra adoret te**  
coro a tre voci femminili e  
organo  
**Domine non secundum**  
coro a quattro voci a cappella  
**Cantate Domino**  
coro a quattro voci a cappella  
**Recordare Virgo Mater**  
soprano, contralto e organo  
**Improvviso**  
tromba e organo  
**Noi t'imploriam placabile**  
voci virili e organo  
**Magnificat**  
baritono, coro e organo

*Soprano*  
*Contralto*  
*Baritono*  
*Tromba*  
*Organo*  
*Coro*  
*direzione*

*Erina Gambarini*  
*Luisa Russo*  
*Angelo Lazzari*  
*Roberto Rivellini*  
*Fabio Galessi*  
*Canticum Novum*  
*Erina Gambarini*

“Non credo che Bergamo negli ultimi decenni abbia mai dato un compositore di musica sacra più coltivato, ispirato e fervido di Guido Gambarini, il cui solo torto, abbastanza grave nei tempi che corrono, è d'aver operato quasi sempre nell'ambito ristretto delle adorate mura cittadine, come sdegnoso di ogni mezzo che oltre a quelle mura contribuisse a divulgarne la fama.

I suoi numerosissimi pezzi religiosi, scritti in prevalenza per le funzioni chiesastiche da lui stesso animate dal podio direttoriale oppure dall'organo, uniscono l'austera purezza dell'espressione alla maturità d'uno stile polifonico moderno quanto basta per non tradire i più luminosi insegnamenti della tradizione. Essi, in altre parole, concepiti per un organico di soli, coro e organico o orchestra (ricordo... uno stupendo Magnificat fra i molti) non rifiutano gli elementi fantasiosi caratterizzati dall'armonizzazione progredita e stimolante, quindi dall'alternarsi di lunghe, maestose serie di solenni accordi con periodi intessuti di figurazioni agili, colorite, vivaci.

Tuttavia l'impronta che specialmente ne eleva il valore artistico risale per solito alla ferma logica architettonica e costruttiva, con i temi di base chiaramente esposti ed elaborati secondo una gerarchia razionale dei pensieri musicali ed una coesione ammirevole degli episodi spesso fugati, più spesso modellati in disegni melodicamente semplici e, sotto sotto, d'un lirismo appassionato, quando non intimamente contemplativo.”

M° Franco Abbiati (Critico musicale del "Corriere della Sera")

“... il suo linguaggio chiaro, apparentemente semplice ma ricco di contenuti significativi, vuole esprimere una intima emozione che per manifestarsi non abbisogna di speculazioni tecniche oggi particolarmente complicate, atte più che altro a distrarre e a mortificare la chiarezza di un discorso musicale che deve invece sottolineare con umiltà e rispetto il profondo significato dei testi;... G. Gambarini, un artista la cui attività costante e validissima ha onorato il mondo musicale e la sua città.”

M° Bruno Bettinelli