

## Erina Gambarini

Figlia d'arte, a 13 anni alla Scala di Milano fu la prima voce bianca interprete di Flora nel Giro di vite di Britten, iniziando un'intensa e ininterrotta attività di soprano, studiando a Vienna con Teresa Stich-Randall. Allo studio del pianoforte con il padre Guido Gambarini affianca quello di Direzione, Interpretazione e Musica Vocale da Camera con M. Courod, Tecnica Vocale e Interpretazione con Gerhard Schmidt-Gaden. Nel 1989 fonda il gruppo corale Canticum Novum, che si impone per la qualità e la ricca attività artistica; con esso nel 1996 inizia la collaborazione con il Maestro Romano Gandolfi. Dal 2007 è Direttore del Coro Sinfonico de laVerdi, succedendo al Maestro Romano Gandolfi, che la chiamò come sua assistente alla fondazione del Coro nel 1998. Ha diretto il Coro Sinfonico di Milano alla Sala Nervi in presenza di S.S. Benedetto XVI, al Festival Rostropovich, al ROH di Muscat con Carmen di Bizet, al Festival Mito, a LA7, alle Celebrazioni per l'Unità d'Italia alla presenza del Presidente della Repubblica. Ha lavorato con Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Xian Zhang, Aldo Ceccato, Ettore Gracis, Claus Peter Flor, Christopher Hogwood, Rudolf Barshai, Vladimir Jurowski, Helmuth Rilling, Leonard Slatkin, Neville Marriner, Roger Norrington, Vladimir Fedoseyev, Robert King, John Axelrod, Patrick Fournillier. È invitata a far parte di giurie di Concorsi Internazionali di Canto. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici. Nelle Stagioni 2011/12 e 2012/13 ha diretto il Coro de laVerdi in War Requiem e Ivan il Terribile alla Scala. Fra gli impegni di spicco, l'Ottava di Mahler direttore Riccardo Chailly, la Petite Messe Solennelle di Rossini, il War Requiem di Britten e la Passione secondo Giovanni, quest'ultimo oltre che in Auditorium anche al Duomo di Milano. Nel 2016 ha diretto il Coro nella esecuzione di Aleksandr Nevskij di Prokof'ev, Stabat Mater di Rossini, Il Signore degli Anelli di E. Shore, Stabat Mater di Dvořák e Requiem di Verdi. Recentemente ha diretto il Coro de laVerdi nel Requiem di Mozart in Amadeus - Il Concerto eseguito in Auditorium, con la direzione di John Axelrod e nella prima esecuzione italiana della Cantata per il XX anniversario della Rivoluzione d'Ottobre di Sergej Prokof'ev.

## Luigi Ripamonti

È musicalmente versatile, da sempre si dedica alla direzione d'orchestra e al concertismo sia come solista che in collaborazione con cantanti ed ensemble strumentali. Ha studiato presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomato in pianoforte con Ottavio Minola e in composizione con Azio Corghi e presso l'Accademia Musicale Pescarese, conseguendo il diploma in Direzione d'orchestra sotto la guida di Donato Renzetti.

Ha diretto, fra l'altro, all'Opera di Stato di Varna e di Rouse, al Varna Festival, al Teatro Donizetti di Bergamo, al Teatro Bibiena, al Teatro Sociale di Mantova, al Teatro Fraschini di Pavia, al Festival di Bellagio collaborando con Orchestre quali Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Orchestra Fondazione Donizetti di Bergamo, Orchestra Filarmonica di Varna, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra dei Colli Morenici e numerose altre.

Il suo repertorio spazia dal lirico al sinfonico. Tra le opere da lui dirette ricordiamo il Barbiere di Siviglia, Trovatore, la Traviata, Aida, la Bohème, Tosca, Cavalleria Rusticana, Lucia di Lammermoor, Vedova Allegra e Serva Padrona.

Importante il suo debutto nell'ottobre 2017 con l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano in un concerto sinfonico che lo ha visto alla presa con il Concerto per violino e orchestra in La minore di Dvorak, solista Laura Bortolotto, e la Sinfonia n.1 in Do minore di Mendelssohn.

Numerosi i concerti come pianista solista, concerti caratterizzati sempre da un variegato repertorio. È attivo anche come compositore, soprattutto nel genere sacro.

Importante la sua collaborazione con il Coro Sinfonico dell'Orchestra Verdi di Milano, con il quale ha eseguito in molte occasioni la Petite Messe Solennelle di Rossini sotto la direzione di Romano Gandolfi. Tra queste esecuzioni ricordiamo in particolare quella al Festival di Città di Castello, trasmessa in diretta radiofonica su Radio Tre.

## Tommaso Rusconi

Studia corno con il maestro Angelo Borroni. È cornista nell'orchestra "I Giovani de laVerdi" all'Auditorium Giuseppe Verdi di Milano. Si è esibito in molti teatri milanesi tra cui L'Auditorium Verdi, il Teatro dal Verme e la Sala Verdi del Conservatorio. Oltre al corno, affianca lo studio del pianoforte con il Maestro Stefano Cimminiello.

# Concerto di Natale

\* 14 dicembre 2019 \*

Chiesa San Bartolomeo,

Appiano Gentile (CO)

Sabato 17:30

## Ensemble Vocale

Soprano Nina Almark

Giovanna Nozza

Enrica Gambarini

Contralti Adele Foglieni

Susanna Marziali

Tenori Giovanni Maestrone

Umberto Noris

Bassi Roberto Zanoni

Fausto Candi

Direttore: Erina Gambarini

Pianoforte: Luigi Ripamonti

Corno: Tommaso Rusconi

## \*Programma\*

Concerto per Corno n.3 in Mib-Maggiore K447

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Momento Musicale n.5 in Reb-Maggiore

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Fantasia Op.2

Franz Strauss (1822-1905)

Brani corali

Ensemble vocale