

LUIGI RIPAMONTI
Direttore d'orchestra

Luigi Ripamonti è nato a Bergamo nel 1967.

Diplomatosi al Conservatorio G. Verdi di Milano in pianoforte con Ottavio Minola ed in composizione con Azio Corghi, ha studiato direzione d'orchestra con Gabriele Bellini, perfezionandosi con Aldo Ceccato ed Umberto Cattini nonché con Donato Renzetti all'Accademia Musicale Pescarese, dove, migliore allievo del suo corso, ha ottenuto il diploma nel 1982.

Laureatosi nel 1998 al concorso europeo "F. Capuana" di Spoleto, ha intrapreso una significativa attività sinfonica ed operistica dirigendo varie Orchestre Sinfoniche tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica Donizetti di Bergamo e l'Orchestra Filarmonica di Varna (Bulgaria) dove già nel 1995 aveva partecipato al festival Internazionale.

In campo operistico ha diretto: Il Trovatore, La Traviata ed Aida al Teatro dell'Opera di Varna e di Rousse e, per il Teatro Massimo di Palermo, "Le Notti Bianche" di F. Mannino.

Nel gennaio 2000 ha diretto "Il Filosofo di Campagna" di Galoppi al Teatro Bibiena di Mantova per la regia di Enzo Dara.

Ha collaborato con G. Gavazzeni alla realizzazione del "Poliuto" di G. Donizetti.

Ha collaborato in diverse occasioni con Aldo Ceccato ed ha lavorato con Peter Maag in svariate produzioni operistiche per la Bottega di Treviso.

Affermatosi giovanissimo come pianista solista, ha realizzato la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, sotto la direzione di R. Gandolfi, nei teatri Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Regio di Parma, l'Auditorium di Milano ed al Teatro dei Rinnovati a Siena.

Collabora al pianoforte con numerosi cantanti lirici nel repertorio d'opera e liederistico che coltiva con attenzione.

Attualmente è pianista collaboratore del Coro dell'Orchestra G. Verdi di Milano.

Titolare della cattedra di lettura della partitura al Conservatorio di Mantova, ha pubblicato ottetti e varie altre composizioni di musica vocale e strumentale.

Da alcuni anni dirige l'Insieme Strumentale Giovanile "Itinerari Musicali" di Garlate (Lc) con il quale ha tenuto diversi concerti in varie località della Lombardia.

COMUNE DI RIVOLTA D'ADDA

Provincia di Cremona

Fondazione Emilia Bosis

In collaborazione con

Camminiamo Insieme- Onlus Due+Due Cinque - Onlus Parrocchia di Rivolta D'adda -
Servizio Di Algologia Ospedale S. Maria

Presentano

Concerto

INSIEME STRUMENTALE GIOVANILE

Itinerari Musicali

e

CORO CANTICUM NOVUM

Direttore del coro

Erina Gambarini

Direttore

Luigi Ripamonti

Giovedì 12 Giugno 2003

h. 21,30

Basilica SS. Maria e Sigismondo

Rivolta D'Adda

F. J. Haydn (1732 – 1809)
Sinfonia n. 49 in fa minore "LA PASSIONE"
Adagio
Allegro di molto
Menuet
Finale- Presto

W. A. Mozart (1756 – 1793)
AVE VERUM per coro e orchestra

F. Poulenc (1899-1963)
AVE VERUM per coro a 3 voci femminili a cappella

J.S. Bach (1685-1750)
dalla cantata BWV 147 "WOLHL MIR DAS" per coro e orchestra

G. Gambarini (1907-1978)
dal trittico "SIT LAUS PLENA" per coro a 4 voci miste a cappella
DOMINE NON SECUNDUM
CANTATE DOMINO

G.F. Handel (1685-1759)
dall'Oratorio "THE MESSIAH" – "Alleluia" per coro e orchestra

Direttore
Luigi Ripamonti

INSIEME STRUMENTALE GIOVANILE ITINEARI MUSICALI

Questo Insieme Strumentale nasce nel 1998 quale gruppo d'accompagnamento per un coro del lecchese. La collaborazione tra le due entità musicali non ha seguito, ma i "soci fondatori" dell'Insieme Strumentale non si perdono d'animo e decidono di presentarsi autonomamente al pubblico. Sono inseriti, con il nome di "Orchestra Città di Calolziocorte", nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la Notte di San Martino tenutasi nel mese di novembre 1998. Al piccolo e sparuto gruppo iniziale di musicisti se ne aggiungono via via altri, giovani diplomati o prossimi al diploma provenienti, oltre che da Lecco, da varie zone del circondario. L'inizio del 1999 segna la svolta positiva a cominciare dal nome che viene cambiato con l'attuale. Al primo Direttore succede l'attuale Maestro Luigi Ripamonti. L'Insieme strumentale è chiamato, nel maggio 1999 ad un concerto didattico presso le scuole di Calolziocorte, dove, oltre ad eseguire brani di Mozart, Haydn Gounod, il maestro Ripamonti sale in cattedra per spiegare ai ragazzi cos'è uno strumento musicale ed il suo funzionamento. La sera stessa viene eseguito un concerto presso la Chiesa parrocchiale di Garlate. L'attività prosegue e, sotto il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Oggiono, nella sala consiliare dello stesso comune, vengono eseguiti brani impegnativi di Mozart, Haydn, Dvorak Gounod e Stravinsky. Durante l'anno 2000 l'Insieme Strumentale ha iniziato quello che, in seguito, è diventato un progetto denominato "Serenate Itineranti". Con il termine serenata, composizione di grande livello artistico ma di non usuale programmazione ed esecuzione, nel presente si evoca il corteggiamento musicale sotto le finestre dell'amata, ma in origine erano indicate, con questo termine, composizioni di intrattenimento da eseguirsi al tramonto o, la sera, in luoghi chiusi. Nell'ambito di questo progetto sono state eseguite le serenate di Dvorak al Castello di Rossino e di R. Strauss a Barzio, nel corso delle manifestazioni "Speciale Estate 2000". Al repertorio in cartellone si sono aggiunte nel 2001 la serenata di M. Regger, la Suite di R. Strass e la Serenata n. 11 di W.A. Mozart che l'Insieme Strumentale ha eseguito, con grande successo di critica e di pubblico, in una serie di concerti sul territorio. L'Insieme Strumentale ha partecipato alle manifestazioni "Estate Musicale a Palazzo", un'iniziativa culturale volta ad animare, nei mesi estivi, i maggiori palazzi mantovani, quali Palazzo Ducale e Palazzo Te. Ed ancora, sempre nella patria dei Gonzaga, il Gruppo è stato chiamato per la serata conclusiva dell'annuale convegno Mathesis presso Palazzo Magnagutti, sede del circolo "La Rovere". Il periodo invernale ha visto l'Insieme strumentale protagonista di un concerto tenutosi nel santuario "Nostra Signora della Vittoria" a Lecco e del concerto di Natale ad Alzate Brianza. Quest'ultimo ha segnato l'inizio di una collaborazione con il coro "Canticum Novum" diretto dal M^e Erina Gambarini di Bergamo. Questa collaborazione è culminata, nel mese di aprile 2002, con il concerto di inaugurazione dell'Auditorium "S. Sisto" di Colognola - Bergamo. Il corrente anno ha visto anche la collaborazione con la Schola Cantorum di Caleio con cui, in alcuni concerti, sono stati eseguiti brani del "Requiem" di Faurè. L'Insieme strumentale ha partecipato al Giugno Lecchese ed è stato inserito nel calendario delle manifestazioni organizzate dall'Amministrazione Provinciale di Lecco per il ciclo "Il Romanico sul territorio".

ERINA GAMBARINI

Figlia del maestro Guido Gambarini, ha studiato pianoforte con il padre e canto a Vienna con Teresa Stich-Randall, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Couraud; successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di tecnica vocale tenuti da Schimdt-Gaden. Ha debuttato nel mondo dello spettacolo all'età di 13 anni alla Piccola Scala di Milano come protagonista nell'opera *Il giro di vite* di B. Britten. Nel 1988 ha fondato il Coro Canticum Novum che dirige. Attualmente è assistente del M^e Romano Gandolfi, al Coro G. Verdi di Milano. Dal 1997 Erina Gambarini è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo.

CORO CANTICUM NOVUM

Il complesso corale Canticum Novum, fondato da Erina Gambarini, suo direttore, ha iniziato l'attività nel 1989 e dopo circa due anni di intensa preparazione ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella parrocchia di S. Maria delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere. Ha collaborato con vari complessi orchestrali, quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Bergamo, la Piccola Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Ha avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato, ottenendo ad esempio il 3° Premio al Concorso Polifonico di Musica Sacra di Guastalla nel 1994.

Si ringrazia per la preziosa collaborazione:

Don Mario Colombini – Parrocchia S. Stefano Garlate
Co. Ass. di M. Lanfranconi e C. S.a.s. – Lecco