



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

in collaborazione con

Associazione Docenti e Ricercatori Ateneo Ticinese

## Introduzione all'ascolto

La conoscenza che i più hanno di Rossini è basata sulla produzione operistica, oltre tutto circoscritta alla sola opera buffa, ma la personalità artistica del Pesarese va ben al di là di quanto poco conosciuto della sua vasta e poliedrica produzione.

Si è soliti, inoltre, affermare che Rossini si dedicò alla musica sacra solamente dopo il ritiro dalla vita teatrale. In realtà egli si cimentò in tale repertorio fin dalla giovinezza. E' vero però che i suoi due lavori più importanti, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe Solennelle*, li compose nell'epoca del suo silenzio operistico.

Di quest'ultima può sembrare contraddittorio affermare che una composizione possa essere piccola ed allo stesso tempo solenne; una menzione di tal genere sembrerebbe uno dei numerosi scherzi giocati da Rossini. Ma in realtà non poteva esserci una denotazione stilistica più azzeccata: una Messa piccola nell'organico, ma solenne nella scrittura. Non solo: una manifestazione di modernità nella struttura tale da presagire inflessioni tipiche dell'ultimo Verdi, o di un Franck, sino a giungere alla citazione, forse troppo ardita, da parte di alcuni critici, di Strawinsky.

Rossini lavora a quest'opera per due mesi e la prima esecuzione avviene in forma privata, a Parigi, il 14 Marzo 1864. Il successo è enorme; Rossini viene calorosamente invitato a farne una trascrizione per orchestra. Egli dapprima rifiuta, poi si lascia convincere, ma affrettandosi a dichiarare di averlo fatto unicamente per evitare che dopo la sua morte altri realizzino l'iniziativa.

La versione per orchestra non diede in ogni caso un risultato migliore rispetto alla partitura originale, per due pianoforti e harmonium, che rimane un vero e proprio gioiello della musica da camera.

## CHIESA DI S. FRANCESCO

Giovedì 12 Dicembre 2002, ore 21.15

Concerto per l'Inaugurazione  
dell'Anno Accademico 2002-2003

Corale

## CANTICUM NOVUM

eseguirà

G. ROSSINI

*Petite Messe Solennelle*

per soli, coro, pianoforte e harmonium

*DIRETTORE*

ERINA GAMBARINI

*SOPRANO*

HYUN - JOO CHO

*MEZZOSOPRANO*

ANNA CRISCUOLI

*PIANOFORTE*

LUIGI RIPAMONTI

*TENORE*

STEFANO FERRARI

*BASSO*

ANGELO LAZZARI

*HARMONIUM*

MATTEO CASTAGNOLI

Studenti, docenti, personale tecnico e amministrativo e la cittadinanza sono cordialmente invitati

Il Presidente dell'A.D.R.A.T.  
Piero A. Milani

Il Rettore  
Roberto Schmid

## Coro "Canticum Novum"

### PROGRAMMA

Gioachino Rossini

*Petite Messe Solennelle*

Kyrie - Christe	solisti e coro
Gloria - Laudamus	solisti e coro
Gratias	contralto - tenore - basso
Domine Deus	tenore
Qui tollis	soprano - contralto
Quoniam	basso
Cum Sancto Spiritu	solisti e coro.
Credo	solisti e coro
Crucifixus	soprano
Et resurrexit	solisti e coro
Preludio religioso	harmonium
Sanctus	solisti e coro
O Salutaris	soprano
Agnus Dei	contralto e coro

Il Complesso corale "Canticum Novum", fondato da Erina Gambarini che ne è Direttore stabile, è composto da circa cinquanta elementi adulti e da un certo numero di "voci bianche". Si è particolarmente dedicato al repertorio sacro che va dal 1600 ai giorni nostri e, grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico, ha avuto modo di mettersi in luce in parecchi concorsi nazionali e internazionali cui ha partecipato. Collabora con diversi complessi orchestrali di primo piano, quali: l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" della Regione Lombardia, l'"Orchestra sinfonica di Milano G. Verdi", l'Orchestra stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano, con le quali ha effettuato applaudite tournée concertistiche. Oltre che con il direttore stabile Erina Gambarini, ha tenuto concerti con direttori quali Remo Gandolfi, Aldo Ceccato, Claudio Desderi.

Nel 2001 ha inaugurato con la *Messe Solennelle* di Cesar Franck il Teatro dal Verme di Milano.

Nel 1997 ha inciso in CD la *Messa di Natale* di Roberto Hazon, e nel 2001 il CD della *Fantasia Corale* di L. van Beethoven con il pianista Aldo Ciccolini e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Aldo Ceccato.

### Erina Gambarini

Erina Gambarini ha studiato pianoforte con il padre, canto con Teresa Stich -Randall a Vienna e direzione, interpretazione corale e musica cameristica con Marcel Couraud, direttore del Coro della Radio francese di Parigi e della Radio di Stoccarda. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di tecnica vocale e interpretazione tenuti dal Maestro Schimdt Gaden.

Ha debuttato a 15 anni alla Piccola Scala di Milano come protagonista dell'Opera Il giro di vite di B. Britten.

Nel 1988 ha fondato a Bergamo il gruppo corale "*Canticum Novum*" che dirige stabilmente. E' assistente di Romano Gandolfi, già direttore del Coro del Teatro alla Scala, alla direzione del Coro dell'Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Affianca all'attività di direzione quella di solista.

Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per "meriti artistici".