



Camera di Commercio Industria
Artigianato e Agricoltura Bergamo

Il **Complesso corale Canticum Novum** ha iniziato la sua attività nell'autunno del 1989 e dopo circa due anni di intensa preparazione ha dato il via alla sua attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria Delle Grazie in Bergamo, dove risiede, anche in numerose località italiane ed estere. Si dedica alla realizzazione di repertori sacri che vanno dal 600 fino ai nostri giorni e grazie al notevole corpo sonoro ed al particolare colore timbrico ha già avuto modo di mettersi in luce nei concorsi a cui ha partecipato.

Il gruppo ha collaborato con vari complessi orchestrali, quali l'orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra da Camera di Bergamo, la Piccola Sinfonica di Milano, l'orchestra da camera Barocca di Bergamo, l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Ha inaugurato la prima edizione del Festival Musicale di Castel Gavarno; sotto la guida del Maestro Gandolfi ha eseguito la Petite Messe Solennelle di Rossini come concerto di chiusura del Festival. In occasione del XVI centenario della morte di S. Ambrogio (maggio 1997), il coro Canticum Novum e l'Orchestra Verdi di Milano, hanno eseguito a Milano nella Basilica dedicata al Santo, la Messa da Requiem di W.A. Mozart con la quale hanno inoltre inaugurato la seconda edizione del Festival Musicale di Castel Gavarno.

Nella stagione 1997/98 il coro Canticum Novum, sotto la direzione di Romano Gandolfi, ha effettuato una tournée di concerti eseguendo in diverse città la Petite Messe Solennelle di Rossini. Ha partecipato al concerto straordinario della stagione 1997/98 dell'orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano eseguendo, nella chiesa di S. Angelo a Milano, lo Stabat Mater di Rossini diretto dal Maestro Romano Gandolfi. Nel luglio 1998 ha partecipato, con i Pomeriggi Musicali di Milano, alla III edizione del Festival Musicale di Castel Gavarno eseguendo la Messa in sol minore di F. Schubert sotto la direzione di Romano Gandolfi, poi replicata nell'ottobre 1999 a Teatro Regio di Parma. Nel Novembre 1998 il coro Canticum Novum ha partecipato alle solenni celebrazioni per S. Martino, eseguendo la Messa da Requiem di W.A. Mozart.

Progettazione e direzione artistica: Michele Guadalupi
Centro di Musica Antica di Bergamo

NOTTI DI LUCE 2001



ROSSINI, DONIZETTI, VERDI, PUCCINI

MUSICHE SACRE

**CON UN OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI
NEL CENTENARIO DELLA MORTE**

**martedì 11 settembre 2001, ore 21
Basilica di Santa Maria Maggiore
Bergamo - Città Alta**

ROMANO GANDOLFI

Dal 1968 al 1970 Romano Gandolfi è stato direttore del Coro del Teatro Colon di Buenos Aires. Dal 1971 al 1983 ha diretto il Coro del Teatro alla Scala di Milano e ha collaborato con Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Georges Prêtre, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly. Ha collaborato alle incisioni di opere verdiane dirette da Claudio Abbado e da Riccardo Muti. Vasta è la sua discografia. al 1970 alterna alla

direzione corale la direzione d'orchestra ed in questa seconda disciplina ha svolto attività in molti teatri tra i quali: La Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, L'Opera di Roma, il Regio di Parma, Comunale di Bologna, il Verdi di Trieste, La Zarzuela e il Teatro Real di Madrid, il Colon di Buenos Aires, Il Municipal di Rio de Janeiro; a Parigi, Berlino e nel resto dell'Europa, oltre che negli USA.

Dal 1984 al 1992 è stato consulente artistico e direttore dell'Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona dove ha diretto Faust, La Fanciulla del West, Nabucco, La Gioconda, Andrea Chénier, Le Noces di Stravinski e molti altri titoli di opere e concerti sinfonico corali. È presente dal 1991 nella programmazione di Radio France e ha diretto composizioni di Stravinsky, Penderecki, Petrassi, Pizzetti ed altri. Dal 1994 dirige il concerto commemorativo per la morte di Giuseppe Verdi al Teatro Regio di Parma. Ha diretto al Lingotto di Torino la *Messa da Requiem* di Verdi e nella Basilica di San Filippo Neri il *Requiem* di Mozart per l'apertura e la chiusura della settimana *Tempus Paschale*. È presente al Rossini Opera Festival di Pesaro dove dirige concerti con musiche di Brahms, Schubert, Rossini, Janacek.

Nel 1998 è stato invitato al Metropolitan Theatre di New York per la preparazione corale di *Moses und Aron* di Schoenberg. Nel settembre 1998 ha fondato il coro dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, che tuttora dirige: un complesso vocale di circa 100 elementi che partecipa stabilmente alla programmazione sinfonica dell'omonima Orchestra in collaborazione con il Direttore Musicale Riccardo Chailly.

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE 2001, ORE 21

BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE
BERGAMO

ROSSINI, DONIZETTI, VERDI, PUCCINI
MUSICHE SACRE

CON UN OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI NEL 200° DALLA
MORTE

Gioacchino Rossini (1792-1868)

O Salutaris Hostia

per coro a cappella "Dédicée à mon ami T. D'Ortigue"

Ave Maria per coro e organo

dalla *Petite Messe Solennelle*:

O Salutaris Hostia per soprano e pianoforte

Cum Sancto Spiritu per coro, pianoforte e harmonium

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Introduzione per archi

Confitebor per coro a tre voci e organo

(prima esecuzione moderna)

Ave Maria per soprano, coro e archi

Giuseppe Verdi (1813-1901)

da *Quattro pezzi Sacri*:

Ave Maria per coro a cappella

Laudi alla Vergine Maria, per coro

Ave Maria su testo volgarizzato da Dante

per soprano, violino e harmonium

Pater Noster per coro a cappella

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi, elegia per archi

in memoria di Amedeo di Savoia

Requiem per coro viola e organo

in memoria di Giuseppe Verdi

Soprano: Gayaneh Tapacian

Orchestra d'Archi del Centro di Musica Antica Organo

e harmonium: Fabio Galeffi

Pianoforte: Luigi Ripamonti

Coro *Canticum Novum*

Maestro del coro Erina Gambarini

Direttore: ROMANO GANDOLFI

Gayaneh Tapacian, laureata in canto all'Accademia Musicale di Bucarest nel 1990, in seguito è entrata a far parte per tre stagioni dell'Opera di Bucarest, debuttando nel "Pipistrello" di Strauss.

Ha vinto una borsa di studio al Concorso "Vinas" di Barcellona per perfezionarsi in Italia, all'Accademia Chigiana di Siena; successivamente ha vinto i Concorsi "Città di Savigliano", "Prima Scrittura" di Firenze, "Opera Youth in Europe" di Schaffausen, dopo di che si è stabilita in Italia.

Tra le sue apparizioni ricordiamo la *Missa Brevis* K258 di Mozart sotto la direzione di Aldo Ceccato, la prima esecuzione moderna dell'opera "Dori" di A. Cesti al teatro Dovizi di Bibbiena, la cantata "Miriam Siegesgesange" di Schubert sotto la direzione di Romano Gandolfi. Attiva anche nel campo della musica contemporanea, ha registrato per rai3 "Politico" di Sonia Bo, ed eseguito in prima assoluta "...surgea..." di A. Cattaneo.

Erina Gambarini ha studiato pianoforte con il padre e canto a Vienna con Teresa Stich-Randall; direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Couraud, direttore del coro della Radio francese di Parigi e del Coro della Radio di Stoccarda; successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di tecnica vocale e interpretazione tenuti dal Maestro Schimdt-Gaden. Ha debuttato nel mondo dello spettacolo all'età di 13 anni alla Piccola Scala di Milano come protagonista nell'Opera "Il giro di vite" di Britten. Nel 1988 fonda il gruppo corale *Canticum Novum* che ha sede presso la Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo. Affianca la sua attività di direttore del coro a quella di solista. È attualmente assistente di Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro della Scala di Milano, al coro Giuseppe Verdi di Milano.

Dal 1997 Erina Gambarini è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici.