

SI RINGRAZIANO:

PARROCCHIA DI OSIO SOTTO

FIORISTA VACHELLI e GHISLANZONI

P.za C. Agliardi - OSIO SOTTO

Ditta MALVESTITI MAURILIO

Distr. PRODOTTI ALIMENTARI - LALLIO (BG)

PALESTRA "GINNSTADIUM"

UISP - OSIO SOTTO

"ARCI TENNIS"

UISP - OSIO SOTTO

In collaborazione con



ARCI CULTURA
in collaborazione con
L'AMMINISTRAZIONE
COMUNALE
DI OSIO SOTTO (BG)

CONCERTI IN PRIMAVERA

(7^a Rassegna)

Domenica 10/4/94 • alle ore 20,30
nella Chiesa Parrocchiale di OSIO SOTTO

«**ELEVAZIONE MUSICALE al CENTENARIO
della presenza delle SUORE DI CARITA'**»
in Osio Sotto

“CANTICUM NOVUM”

*(Corale polifonica di Bergamo)
dir. ERINA GAMBARINI*



Sabato 16/4/94 • alle ore 21,00
presso il C. Culturale D.P. Vavassori

«**MEMORIAM A DEBORAH**»

CONCERTO

per

CHITARRA CLASSICA
(Dania Carissimi - Paolo Montanari)
e

duo VIOLINO - PIANOFORTE
(Alessandro Cavalleri - Emanuel Carrara)

INGRESSO LIBERO

CHIESA PARROCCHIALE
OSIO SOTTO (BG)

Domenica 10/4/94

«ELEVAZIONE MUSICALE al CENTENARIO
della presenza delle SUORE DI CARITA'»

“CANTICUM NOVUM”

Organista: M° Fabio Galessi
Baritono: Alberto Rota
Direttore: Erina Gambarini

PROGRAMMA

- A. Bruckner *LOCUS ISTE*
coro a cappella a 4 voci
- G. B. Pergolesi *STABAT MATER*
coro a 2 voci femminili e organo
- BRANO ORGANISTICO
- G. Gambarini *DOMINE, NON SECUNDUM*
coro a cappella a 4 voci
- G. Gambarini *DIC NOBIS MARIA*
coro a cappella a 4 voci
- G. Gambarini *CANTATE DOMINO*
coro a cappella a 4 voci
- SPIRITUALS
soli e coro
- Anonimo *SALMO EBRAICO*
coro a cappella a 4 voci
- J. S. Bach *CORALE FINALE DALLA CANTATA*
n. 106 “ACTUS TRAGICUS”
coro a 4 voci e organo
- G. Gambarini *MAGNIFICAT*
coro a 4 voci, baritono e organo

INIZIO ELEVAZIONE ORE 20,30

Ingresso libero

C. CULTURALE DON P. VAVASSORI
OSIO SOTTO (BG)

Sabato 16/4/94

«MEMORIAM A DEBORAH»

CONCERTO

PROGRAMMA

I PARTE

DANIA CARISSIMI - CHITARRA CLASSICA

- G. A. Brescianello *Partita XVI*
(1690-1757) *(Entrée - Menuet - Siciliana - Gigue)*
- H. Villa Lobos *Preludi n. 1 e n. 3*
(1887-1959)
- M. Carcassi *Andantino op. 26*
- L. Gasparini *Il ruscello canta*
(1951-viv.) *(2ª esecuzione assoluta)*
- F. Sor *Introduzione e variazione*
(1778-1839) *sul tema di Mozart, op. 9*

II PARTE

PAOLO MONTANARI - CHITARRA CLASSICA

- B. Terzi *Berceuse op. 48 n. 2 - Minuetto -*
(1892-1980) *- Ninna nanna - op. 30 n. 2*
- A. Diabelli *Sonata n. 1 Do magg. - Allegro*
(1781-1858) *cantabile - minuetto - rondò*
- B. Bettinelli *2 Preludi*
(1913-viv.)
- H. Villa Lobos *Preludio n. 5*
(1887-1959)

III PARTE

Duo ALESSANDRO CAVALLERI - EMANUEL CARRARA VIOLINO E PIANOFORTE

- L. V. Beethoven *Sonata V op. 24 in Fa magg.*
(1770-1827) *(detta La Primavera)*

INIZIO CONCERTO ORE 21

Ingresso libero

CURRICULUM

• Complesso corale “CANTICUM NOVUM”

diretto da Erina Gambarini, è stato da Lei formato nel 1989, ed ha già avuto modo di evidenziare particolari qualità timbriche ed espressive in occasione di numerose esecuzioni di musiche sacre e profane. Ha svolto attività concertistica anche all'estero dove ha conseguito successi lusinghieri; nel 1993 si è classificato III° al Concorso Nazionale di canto gregoriano e di Polifonia sacra e profana di Guastalla.

Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Bergamo, diretta dal M° P.A. Cattaneo, con l'Orchestra stabile di Bergamo, diretta dal M° T. Briccetti e con l'Orchestra Piccola sinfonica di Milano, diretta dal M° S. M. Lucarelli

Erina Gambarini, figlia del Maestro e compositore Guido Gambarini, ha iniziato gli studi musicali con il padre, perfezionandosi poi in canto con Teresa Stich-Randall e in direzione corale con Marcel Couraud.

• Dania Carissimi

nata nel 1978 a Osio Sotto inizia prestissimo lo studio della chitarra classica e dal '90 passa sotto la guida del M° Giovanni Podera. Vincitrice di numerosissimi e importanti concorsi chitarristici, affianca lo studio delle discipline musicali a quelle tecniche

• Paolo Montanari

Inizia in giovanissima età lo studio della chitarra classica. Prima sotto la guida paterna, poi frequenterà il Conservatorio di Piacenza alla scuola dei Maestri M. Storti, C. Bonati e W. Pezzali con il quale conclude gli studi accademici con risultati significativi.

Tuttora, continua la ricerca, lo studio, gli stili musicali, inerenti il mondo sconfinato della musica dotta.

• Emanuel Carrara

ha iniziato gli studi con il M° A. Bergamelli. Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico quale vincitore della Borsa di Studio "Lino Barbisotti" e del Concorso pianistico Città di Bergamo 1990. Nello stesso anno ha effettuato due tournèe in Germania riscuotendo successo di pubblico e di critica. Ha conseguito il compimento medio presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove attualmente studia sotto la guida del M° G. Brunello.

• Alessandro Cavalleri

ha studiato presso il "Civico Istituto Musicale G. Donizetti" con il M° M. De Biasio. Collabora con numerosi Gruppi Strumentali e Orchestre, fra cui la Camera Strumentale "P. A. Locatelli", l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana e da due anni collabora stabilmente con l'Orchestra Stabile di Bergamo. Inoltre ha dato un prezioso contributo all'attività musicale presso la nostra Biblioteca.