

Erina Gambarini

Figlia d'arte, ha studiato canto con Teresa Stich-Randall a Vienna, direzione, interpretazione corale e musica da camera con Marcel Courard, direttore del coro di Radio France a Parigi e del Coro della radio di Stoccarda, tecnica vocale ed interpretazione con il M° Schmidt-Gaden, fondatore del famoso Toltzen-Knaben Chor di voci bianche di Monaco di Baviera. Oltre che ad un'intensa attività solistica, che l'ha portata ad incidere vari CD ed ad esibirsi in tutta Italia con varie formazioni, si dedica con passione alla direzione corale: nel 1989 fonda il gruppo Canticum Novum, che in poco tempo si segnala per la ricca e qualificata attività artistica. Dal 1997 è membro dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo per i suoi meriti artistici e dal 1999 è assistente del M° Romano Gandolfi, già direttore del coro del Teatro alla Scala di Milano, al coro "Giuseppe Verdi" di Milano.

Fabio Galessi

Ha studiato pianoforte con P. Gamba e L. Rossi diplomandosi con la massima votazione al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova; ha frequentato i corsi d'organo alla Scuola S. Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida del M° Don Santo Donadoni. Ha partecipato a corsi internazionali di interpretazione organistica tenuti da Michael Radulescu, José Luis Gonzalez Uriol, Harald Vogel, ed ha proseguito il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Valsecchi. Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con vari gruppi orchestrali e corali, in particolare con il coro "Canticum Novum" di Erina Gambarini, con il quale lavora stabilmente dal 1991. Dal 1992 è organista titolare del monumentale organo Serassi di S. Alessandro della Croce in Pignolo. È l'ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", consulente della Commissione Tecnica per gli Organi della Curia Vescovile di Bergamo, membro della Consulta per la Musica della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Pietro Corna

Si è diplomato a Bergamo nel 1984 con il M° Panciroli e successivamente ha conseguito il diploma di solista a Zurigo con T. Indermuhle. Ha preso parte a corsi di perfezionamento internazionali con O. Zoboli, R. Canter, H. Elhorst, H. Schellemberger. Ha collaborato con prestigiose formazioni orchestrali quali Teatro alla Scala, Opera di Genova, Orchestra Cantelli, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Haydn di Bolzano - dove per due anni è stato anche primo oboe - e suonato come solista con la New Chamber Orchestra di Detroit, la Symponia Perugina, la Stabile di Bergamo, l'Orchestra Classica di Alessandria, sotto la direzione d'importanti direttori quali M. Caridis, I. Krabtchevsky, V. Ponkin, G. Nosedà, S. Renzani, A. Pay. Pluripremiato ad importanti Concorsi nazionali (Cremona, Ponte di Valtellina) ed internazionali (Stresa, TIM 1998), ha tenuto concerti in tutta Europa e Stati Uniti, ed inciso per Sarx e Supraphon. È docente di oboe presso il Conservatorio di Musica di Alessandria.



*Particolare della facciata
della Chiesa Parrocchiale
S. Alessandro della Croce*

N.B.: ampio parcheggio presso l'Oratorio
di Via S. Elisabetta, ingresso da Via Verdi

PARROCCHIA
S. ALESSANDRO DELLA CROCE
PIGNOLO - BERGAMO



Concerto
per
Monsignor Tarcisio Ferrari
Parroco da 25 anni

CHIESA PARROCCHIALE
DI S. ALESSANDRO DELLA CROCE

Sabato 1 Giugno 2002 - ore 21.00

PROGRAMMA

Coro Canticum Novum

Fondato da Erina Gambarini, inizia l'attività nell'autunno del 1989. Dopo due anni di studio e preparazione dà il via ad un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che nella Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie di Bergamo, in numerose località italiane ed estere. Composto da circa 60 elementi adulti, ed un piccolo numero di voci bianche, si dedica alla realizzazione di repertori sacri dal 1600 fino ai giorni nostri, segnalandosi per il notevole corpo sonoro ed il particolare colore timbrico: in repertorio grandi capolavori come il *Gloria* ed il *Beatus Vir* di Antonio Vivaldi, il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, il *Requiem* e la *Missa Brevis* di Wolfgang A. Mozart, la *Messa in sol maggiore* di Franz Schubert, il *Te Deum* di Franz Joseph Haydn, i *Carmina Burana* di Carl Orff. Collabora con le maggiori orchestre lombarde - l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la "Piccola Sinfonica" di Milano - e rinomati direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Romano Gandolfi, Claudio Desderi, A. Bernardi.

Tra le innumerevoli iniziative a cui ha partecipato vanno segnalati il "Festival Musicale di Castel Gavarno" (1996-97-98), le stagioni dei Pomeriggi Musicali di Milano (1999-2000), la lunga tournée, che ha toccato anche Parma (Teatro Regio), Novara e Torino, con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da R. Gandolfi (1997-98), le celebrazioni del XVI centenario della morte di S. Ambrogio a Milano (1997), varie stagioni di Gioventù Musicale Italiana (tra cui Trento e Modena) con la *Messe Solennelle* di Cesar Franck, l'inaugurazione del teatro Dal Verme di Milano nel 2001. Nel 1997 ha inciso in CD la *Messa di Natale* di Roberto Hazon, sotto la direzione del M° Ferrari, e nel 2001 il CD della *Fantasia Corale* di Ludwig van Beethoven con il pianista Aldo Ciccolini e l'orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Aldo Ceccato.

Oboe: PIETRO CORNA

Organo: FABIO GALESSI

Baritono: ANGELO LAZZARI

Soprani: ENRICA GAMBARINI
FEDERICA GILARDI
ISMAELA OFFREDI

Coro Canticum Novum

Direttore: ERINA GAMBARINI

GIOACHINO ROSSINI
(1792-1868)

Ave Maria
per 4 voci e organo

GIOACHINO ROSSINI
(1792-1868)

O salutaris Hostia
per 4 voci a cappella

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Pater noster
per 5 voci a cappella

GUIDO GAMBARINI
(1907-1978)

Spiritus Domini
per 3 voci femminili e organo

JEAN SIBELIUS
(1865-1957)

Be still, my soul
per 4 voci, oboe e organo

JOSEPH G. RHEINBERGER
(1839-1901)

Pastorale
per oboe e organo

GUIDO GAMBARINI
(1907-1978)

Padre nostro
per 3 voci femminili, oboe e organo

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

**Cantique
de Jean Racine**
per 4 voci e organo

LORENZO PEROSI
(1872-1956)

**Victimae Paschali
Laudes**
per 4 voci, soprano e organo

JOHANN W. HERTEL
(1727-1789)

**Partita III in re
(Allegro-Largo-Vivace)**
per oboe e organo

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Te Deum
per 4 voci e organo

GUIDO GAMBARINI
(1907-1978)

Magnificat
per baritono, 4 voci, oboe e organo